

جنون و حکمت

(رباعیات)

از جوش ملیح آبادی

پہلی تمام جنون و بزرگ سنسناں علی
۱۰۰ روپے کے مذاذ عام سنسناں ہفت

کلیم ٹیک ڈپو، دریا گنج، دہلی

قیمت ۷

۱۹۳۶ء
(محبوب المطابع برقی پریس دہلی)

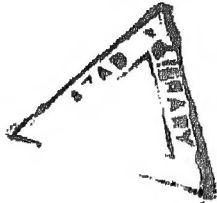
بار اول

URDU TEXT BOOK

۸۹۱۵۲۳۱

ج ۲۲ ج

۳۱۳۵



وہ رسم کے سانچے میں نہ ڈھالا ہم نے
اسلوب سخن نیا نکالا ہم نے
ذرات کو چھوڑ کر حرفیوں کے لئے
غور شہید پہ بڑھ کے ہات ڈالا ہم نے

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U3135

[Handwritten signature]

صفحات	تعداد ارباعیات	البواب
۳ تا ۷۷	۱۲۸	حقائق
۷۹ تا ۱۰۸	۴۰	حسن و عشق
۱۱۱ تا ۱۲۰	۲۰	پیران سالوس
۱۲۳ تا ۱۷۷	۱۰۸	نغمات
۱۷۹ تا ۲۱۱	۴۶	متفرقات
	۳۶۲	

شاعر کی باتیں

شاعر انقلاب نے چند راتوں کی مختلف کیفیتوں کو اپنے خاص وجد آفرین اور کیف آ در انداز میں بیان کیا ہے، جنہیں پڑھ کر ہر شخص اپنے کو اسی ماحول میں محسوس کرنے لگتا ہے، راتوں کی تفصیل حسب ذیل ہے،

سست رات	پرست رات
راد و نیاز کی رات	انتظار کی رات
اندھیری رات	جانبداری رات
جوانی کی رات	تصورات کی رات
التفات کی رات	جدائی کی رات
اشکوں کی رات	برسات کی رات
ربودگی کی رات	ہجڑوں کی رات
سرشار رات	سجی ہوئی رات
تصورات کی رات	بچپن رات

پیاہن ناگن کالی رات
قیمت صرف آٹھ آنے
محصول ڈاک بذمہ خریدار

ملنے کا پتہ
کلیم بکڈپو، دریا گنج، جینتی نواس، دہلی

پیغمبر اسلام

خواجہ ود جہاں سرور کائنات آنحضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ولادت اور رسالت پر شاعر انقلاب جعفر جوش بیچ آبادی کا وہ غیر فانی شہ پار جس کی رنوت و عظمت کے سامنے قمر کفر سرنگوں ہوتا ہے، ثبوت پیغمبری کے باب میں اس لافانی شاہکار کے انوکھے استدلال دل میں تیر کی طرح اترتے چلے جاتے ہیں، اس کے ادنیٰ الہامات سے دماغ میں یزدانی نور سرایت کر جاتا ہے، اس کے دلائل قاطع کے سامنے ادراک مطلق چھٹاٹنا بمحسوس جاتا ہے، شاعر انقلاب پر جب ایک خاص سرشاریت کا عالم طاری ہوا، اسی دقت آنکھوں نے یہ نظم کہنا شروع کر دی۔ عالم ہجڑوں میں چار روز کی ریاضت شاد اور کیسوی قلب سے جو کچھ حاصل ہوا، صرف دہی صفحہ قرطاس پر تحریر کیا گیا، جب تک یہ نظم مکمل نہ ہوئی حضرت جوش نے کچھ کھایا نہ پیا، اور نہ خلوت سے باہر تشریف لائے۔

قیمت صرف آٹھ آنے
محصول بذمہ خریدار

ملنے کا پتہ
کلیم بکڈپو، دریا گنج، جینتی نواس، دہلی

کتابخانه

Inaqui Archive
Pakistan
or
Perish

حقائق

Inaqui

God does everything for our
good.

تا بود دلم، ز علم محروم نه شد
کم بود ز اسرار که مفهوم نه شد
اکنون که همی بنگرم از دستانِ خرد
معلوم شد که هیچ معلوم نه شد
(خیام)



اپنے ہی دماغ و دل کا مقہور ہوں میں
خود اپنے ہی دل میں ایک ناسور ہوں میں
واقف ہوں کہ سوچنے میں ہے جی کا زیاں
کیا کیجئے سوچنے پر مجبور ہوں میں!
(مصنف)

(۱)
 کر سچی کہ کامنگا کر دواں گاہ
 کوئین کا شہر بار کر دواں گاہ
 اک نشی کا جی راز جان لے گا جی نشی
 اندھے ہیں دوچار کر دواں گاہ

(۲)
 کر دواں ہیں باب کفر و ایمان منسود
 وہ فہم کی وحشت ہے پیروائش کا جمود
 "ہنگامہ" یہ ہیں دماغ کمزور و علمی
 اقرار بایں عقل ضعیف و محذور و

(۱۴)

عجیب سی نظارۂ انوار بھی ہیں

انہیں شہود و شوق دیدار بھی ہیں

اک قادرِ مطلق کا جہاں تک ہے سوال
”انکار بھی ہیں ہے اور اقرار بھی ہیں“

(۱۵)

ہنسنا بھی عجیب شے ہے، رونا بھی عجیب

پانا بھی سطر فزات، کھونا بھی عجیب

اک قادرِ مطلق کا برا و صاف حسن
”ہونا بھی عجیب ہے، نہ ہونا بھی عجیب“

۵

اٹے کا فلک نقاب تیرے آگے
کھلی جائے گی ہر کتاب تیرے آگے
ہو جائے گا جب عارف ایک ذوق خاکی
جھک جائے گا آفتاب تیرے آگے

۶

آزاد بن کر و دریں حکمت ہے گناہ
و اما کے لئے نہیں کوئی جائے نپاہ
اس اژدر تہذیب کے فرزند شید
پہنڈ، بے وقانون، عیاذ باللہ

۷ (ج)

نے عظیم کی بنیاد ہی نہ آیا اب تک
 ساحل پہ بنفیا ہی نہ آیا اب تک
 اک کوچ کھسٹ ہے غوثی کی باہم
 انسان کو عنیا ہی نہ آیا اب تک

۸ (د)

ایم پی ایف کے لیے ختم و صوت
 ایں دائرے میں ولولہ زد ہے فوت
 یک رتی ویکاتی اسلوب حیات
 دراصل ہے ایک سانس لٹتی ہوئی موت
 (Promoting of life)

(۹)

دل ہوتا ہے رُوبراہ گاہ گاہ ہے

رویتے ہیں بھر کے آہ گاہ گاہ ہے

اِس دُستِ کہیں خودیٰ دین جانے ظلاً
کہ لیتے ہیں ہم گم گاہ گاہ ہے

(۱۰)

پایاں غمِ انسان ہوا جاتا ہے

بچارہ پریشان ہوا جاتا ہے

گھٹتا ہے تو آتا ہے فرشتوں کا جمود
اُٹھتا ہے تو شیطاں ہوا جاتا ہے

(۱۱)
 طوفان کے عفریت کو بجے نہیں کر دے
 اس برق جہاں سوز کو لچر کس کر دے
 ہنگامہ بیاد علم ہے اس معبود
 مصوم جہالتوں کو دایں کر دے

(۱۲)
 قیاس کے شیخ اجہم بیا کی وسیع
 سبب شکر میں بھی قلب توحید
 کھنکھائے اگر کمالِ خلست کی گرہ
 انجمن بریں پر پی ہزاروں خورشید

(۱۳)

آزاد بود و حشامانی ہے چہ چہ

کسچہ بھی ہو، خاطر حق قلب و نشین

نعموں کہو کہ زندگان ہے چہ چہ

(۱۴)

کینست بٹھاتی ہے اٹھانے کے لئے

لازم ہے کہ رزوں بھی تو ہنسنے کی طرح

جب کہیں نہ ہوتا ہے لانے کے لئے

(۱۵)

پھولوں کی اگر بوسے بے غاروں کو نہ کیجیے
عشرت کی بے دین تو سو گواروں کو نہ کیجیے
تعمیر حیات ہے اگر پیش نظر
مگر بھی اپنے بوسے غاروں کو نہ کیجیے

(۱۶)

ناگفتہ ہیں آج تک فسانے لاکھوں
بے پشت ساز ہیں ترانے لاکھوں
انسان کا دل نہ توڑاے بندہ یاس
گم ہیں ابھی فطرت کے ترانے لاکھوں

(۱۷)
اسے ازاد بنی شناسد اسے عالمِ بریں
حضرت کا مقام ہے فقط حضرتِ بریں

انساں ابھی میں رہا ہے گھٹنوں گھٹنوں
اور آپ کو ہے قربِ قیامت کا یقین
یعنی اگر آپ کو ہے قربِ قیامت کا یقین (دھبی)

(۱۸)
افصافِ ایشیوں کی چاہ دینی والے
حسنِ ان کو، بھجے نگاہ دینی والے
سے نہیں ہے حبِ حشر میں دیکھا نظر آیا
دل کو تو کبھی گنتا ہ دینی والے

(۱۹)
 ہر دعوئی ارتقا کو مانا میں نے
 ہر گوشہ کائنات چھٹانا میں نے
 سب جان چکا تو اے عریف و سانا
 میں کچھ نہیں جانتا یہ جانا میں نے

(۲۰)
 خلافت کا شراع بگ لگایا ہم نے
 جب سلسلہ نور پڑھایا ہم نے
 باقی نہ رہا علم کا جب کوئی شکوک
 تب جا کے مقام چہل پایا ہم نے

(۲۱)

کیا بات ہوئی کہ زور رہا ہے ناداں؟
 کیوں مُفت میں جان کھو رہا ہے ناداں
 بالاس ہے کہ نشت ہے زمانے کی گرفت
 یہ تجھ سے مذاق ہو رہا ہے ناداں

(۲۲)

گر ایسے کھیل کر ابھرنے والے
 مہنوع شہر سے اسے نہ ڈرنے والے
 ایں ارفق کا شہنشاہت ہو پیشیوں
 فردوس میں اسے لگا ہا کرنے والے

(۲۳)
 جب عقل ہی کیسے ہو تو ثبوت کسی
 جب حکم ثبوت ہو شرارت کیسی
 ماحول و وارث پہ جب بنی ہر فعل
 ظاہری پر تو جس کھائے غم کیسی

(۲۴)
 جو کچھ آہ وہ چشم نم آہ پہنچا
 دہشت و عجز الم آہ پہنچا
 اے شہزادہ عیش کیسے نہیں والو
 ہر شہزادہ کہہ دیتا ہے ہم پہنچا

(۲۵)
 شائستہ دیکری کے محبوب کو اٹھو
 لکلائے شائستگی کے محبوب کو اٹھو
 و منہ کی گرفت ہو گئی زہرا گلزار
 پینچا کم ہوشی کے محبوب کو اٹھو
 لے پڑا ایسا کوہِ بختیاں ہوں شائستگی

(۲۶)
 جیبِ قدِ طلب سے دل بھل جاتا ہے
 سانچے میں طرب کے اور دو دھول جاتا ہے
 کرتی ہیں ختم کا جیب احاطہ نظریہ
 ہر اشکِ تیرے میں بدل جاتا ہے

(۲۷)
 تھکا ہوا جو باطن میں جوانی ہے جو
 پیدا ہوا جو خود سے کامرانی ہے جو
 پچھے کی طرح دل سے جو تیرے چلو ہے
 اے یادِ عزیز نداشتِ دمانی ہے جو

(۲۸)
 ہر لمحہ غمِ سیریدہ ام تو نہیں
 ہر لمحہ غمِ کوئی غم کا پہلو تو نہیں؟
 ہر آنکھوں میں ہے کچھ شکرِ عشرتِ غافل
 ورنہ ہوں کہ ان میں آنسو تو نہیں

(۲۹)
 جہنم سے تعلق رہا تو چھین

نہم اپنے کھلونوں کے بدل لیتے ہیں
 تو فعال بزرگ یعنی پاپا کی

(۳۰)
 کھیلے کھلونوں کی طلب میں نیاب
 یہ علم کہ کھلونے رہے جو خواب

اب ہیں ان دفر زنیہ دل سے قریب
 ڈھکیں "مگر نہ توڑے پاپا کی خواب"

(۳۱)
 گل پرین نقشِ رستِ باری ایک
 چنبیاں ہے دل بادِ باری ایک
 انسان کی پیروی کا واسطہ خود
 فطرت کی پیروی ہے جاری ایک

(۳۲)
 سچی کا نشان ہے نہ شراری ہے
 انسان پر اک خوابِ گراں طاری ہے
 اور اس پر یہ مظہر کہ نہیں یہ بھی خبر
 خود موت بھی خواب ہے کہ پیاری ہے

(۳۳)
 ہر شے کے بغیر وجود ممکن ہی نہیں
 جی شانہ لطیف وجود ممکن ہی نہیں
 عطا ہو جہاں دوست دیدار و شہد چہرہ
 واں عشق کا ہو وجود ممکن ہی نہیں

(۳۴)
 ہوتا ہے شک و گمان ہم پر جانے کے لئے
 اتنی ہے سہمی، خون رازانے کے لئے
 انہیں کہ تفت پر جلانی ہے چراغ
 خلست کو یہ تفصیل کھانے کے لئے

(۳۵)

ہاں تو بے شک چھپیں جہیں چاہاں تک

انساں تیرہ راست پر نہیں چاہاں تک

اللہ کو ہوشوڑو کہ کس کی سب سے

تھارو نذر ازل جہاں تو ہیں چاہاں تک

(۳۶)

ہر گام پوئوں دام میں لانا نہ ہمیں

بستی کے غریب ہیں چھپنا مانہ ہمیں

ہم اتنے زبوں ہیں کہ جو ہر مٹو نہ مٹاؤ

شہ پلان ترس کھاکے تانا نہ ہمیں

(۳۷)
 انسان اور اس درجہ تیبائی توبہ
 آویزشِ انوار و سیاهی توبہ
 گھٹ کر بھٹا ہے، اور بڑھ کر گھٹا
 کیا و دود تلس ہے، الہی توبہ

(۳۸)
 خود کے نہ اُفاس ہوں نہ مسکڑ ہوں
 بالذات نہ روشن ہوں نہ بے نور ہوں
 مختار ہے مختار ہے، مختار ہے تو
 مجبور ہوں مجبور ہوں، مجبور ہوں میں

(۳۹)
وہ گفتگو کی تہمید کر کے جاتا ہے
یہ دین پر امر اور کر کے جاتا ہے
اک عمر سے انکار یہ پائل ہے دماغ
اور دل سے کدات شرار کے جاتا ہے

(۴۰)
تھا جان چین کا ترانہ اک دن
گم ہو گیا ان کا آشپیانہ اک دن
کہتی ہے جیسے آج "حقیقت" مونیہ
بن جیسے لگی یہ شے "فسادہ" اک دن

(۱۸۴۷)
 میں دُوب کے غرق گرانی نہ رہا
 کیا لہر اٹھے جب میں پانی نہ رہا
 سچا جو حیات کو تو بخشنی گئی موت
 جب موت عطا ہوئی تو فانی نہ رہا

(۱۸۴۸)
 فوٹو شس کاربیتی کار نکلا وہ بھی
 برائے بھڑا خستہ کار نکلا وہ بھی
 انسان کے ارادے کو کیا جپ تھیں
 کس نوع کا اضطراب نکلا وہ بھی

(۳۴)
 عالم میں ہزاروں گورے کا لے
 اس پید بھی بہت شاد و بین بھرت والے
 پھرتی ہیں جہالت میں نہ جانے کتنی
 کاندھوں پر عجبائے علم و دانش ٹولے

(۳۵)
 جھٹے جو پھرے گی تو کدھر جائے گی
 لے جائے گا جب نہت اُدھر جائے گی
 قنیچے کے جوادش سے نہ گھبرائے علم
 جس طرح گندڑ لگا لگا کر جائے گی

(۵۱)

۱۔ شمعِ حق، پروانہ ہوئی جاتی ہے

ہزارِ حُفّ رسا، شاد نہ ہوئی جاتی ہے

تخلیوں کی زد میں ہر حقیقت اسے جوئی
فریاد، کہ انسا نہ ہوئی جاتی ہے

(۵۲)

صدِ مول میں بجائے تالِ پائے خوں بیا

عجیب ہی کہ بے ہوشے نیم سے دوچار

کہتی ہوئی دوری میری جانبِ میوئی
کس بات پر مسکرا رہے مسکراہے

(۳۴)
 خوشترین پنجاه چارچوبین نجیب و زیاده
 اگر بنده نجبور کی است تقصیر
 آواز تو دو کوئی، که هر پیوسته
 ماحول دور داشت و شکر تویت

(۳۵)
 اگر سرود، حق آگاه نظر آتا
 اگر کافر و گمراه نظر آتا
 این کینه سراسر این هر بد و نیک
 مأمورین اندر نظر آتا

(۹۳)
 دنیا میں ہیں بے شمار آنے والے
 آتے ہی رہیں گے روزِ جانے والے
 عرفانِ حیات ہو مبارک
 اس شدتِ غم پہ مسکرائے والے

(۹۴)
 افسوس ہے اے جی کے گنوانے والو
 ہر سانس میں سو فریب کھانے والو
 غمِ موعودِ جہنم سے نہیں جاتا ہے
 پیدا ہو اسے اشکِ بہانے والو

ہر بات پر منہ نہ تراؤ تم کیا کیوں ہے
 (۵۱)
 کہنیں کے ساتھ کھیلے اسے طفلِ حیات
 کہنیں خود اک کھیلے ہے، ڈرتا کیوں ہے

گھٹ کر کوئی نہ کوئی بڑھ کر نکلا
 (۵۲)
 درویش زبوں نہ شاہ پہر نکلا
 دنیا کے غم و خوشی کو تو لا جس وقت
 میرا ان میں ہر بندہ برابر نکلا

(۵۳)
 تو یک پر عصمت ہے چہ چہاں کیوں ہے؟
 وابستہ اصطلاح عصیاں کیوں ہے؟
 مکن نہیں اک سائنسیت کے خلاف
 ہر فعلی عبادت ہے پائیاں کیوں ہے؟

(۵۴)
 ہاں مرگ وحیات کے سمجھتا ہوں میں راز
 آغاز، انجام ہے تو انجامِ آغاز
 دنیا ہے زمانہ جب اہل کی دھمکی
 دل سے آتی ہے تہذیبوں کی آواز

(۵۵)
 جلو سے معلوم ہیں، لگائیں لاکھوں
 گردن منقود، اور بائیں لاکھوں
 مہبت ہے کاروانِ منکران
 مثل غنم ہے، اور رائیں لاکھوں

(۵۶)
 کشتی میں لنگر
 معلوم ہے اس طرح کہ مقرر نہیں
 پر ہے ہیں سب ایک قوتِ اعلیٰ تو ضرور
 اس کے اوصاف کیا ہیں، معلوم نہیں

(۴۵)
 اس دہریہ میں تادمیکہ کرنا بہت
 پائیز رزوی ہے کوچ کرنا بہت
 بس زندہ ہوں اب تک اس تذبذب کے طفیل
 چھپے میں ہے فائدہ کہ مرنا بہت

(۴۶)
 ایسا نہیں جو متناقض انسان کوئی
 ہو جس کے نہ نیز اور گریزاں کوئی
 انسان وہی ہے درحقیقت جس کو
 میرواں کوئی کہتا ہو تو شیطان کوئی

(۵۹)
 این فکریں کہ عمر ستوں بہ غور خواب
 کس طرح منقطع ہوں رسوم و آداب
 اچھی تو ہے و منع راست گوئی، لیکن
 بدداشت بھی کر سکیں گے اس کو اجاب؟

(۶۰)
 یارب اپنی لوح، کہ نہ مضمون کیا؟
 صدیوں کے لیے کیا یہی معجون، یہ کیا؟
 ہر آن پر بننے والے انساں کے لیے
 جو بکھر نہ بد بننے والا قانون، یہ کیا؟

(۱۶)

اوپر سے دل ڈرے ہوئے نہیں اب تک
 کس طرح جینیں ہمارے ہوتے ہیں اب تک
 انسو کی کہ اسلاف کے باہمی اقوال
 کانوں میں یہاں بھرے ہوئے ہیں اب تک

(۱۷)

حقانہ نہیں کہ کوئی فطرت کے سوا
 دنیا نہیں کہ چھوڑ طاقت کے سوا
 ثبوت حاصل کرنا اور مولے بن جا
 معبود نہیں بے کوئی ثبوت کے سوا

(۶۳)

اگر نہیں کوئی ناتواں سے بڑھ کر

اگر نہیں کوئی ناتواں سے بڑھ کر

از روئے شریعت خدائے کم و بیش
کافر نہیں کوئی ناتواں سے بڑھ کر

دہلی

ہر صبح جب شام بے نوا کے آگے

ہر شام جب فریاد گدا کے آگے

منہس کا وہی حال سہیلوں کے حضور

شکر کی جو حالت ہے خدائے آگے

ہر صاحبِ جوہر کو ملک کر دے
 فطرت کو زبوں کے زبوں تر کر دے
 افلاس کو کھینچیا ہے ایماں کی طرف
 کجخت مُسکس ہو تو کو کافر کر دے

(۶۶)
 ہاں سچ ہے اگر کبِ حق کا سلطان ہو شیخ
 انساناں جسے کہتے ہیں وہ انسان چرخ
 لیکن ترے خُشِ سخن کو یہ علم نہیں
 عصیاں سے محروم نہ ناوان ہے شیخ

(۶۷)
 انسان کو وقت صد شرافت کر دیں
 اخلاق کی کچھ عجیب حالت کر دیں
 منہاس کر امیروں کے گناہوں میں گناہ
 رست انہیں دید و تو بیست کر دیں
 Ishaq
 Malik
 ۱۹۸۵

(۶۸)
 تعریف بیکر زینتِ حسانی ابیری
 پایاں بہت ہے زندگانی میری
 پیچھے میں شرافت جو نظر آتی ہے
 بنیاد ہے اس کی ناتوانی میری

(۶۹)

انسان کو رفتہ رفتہ حیاں کر دے
بروز کو صبر نہ ناریدان کر دے

دولت کو فرشتوں سے بڑھاتی ہے
غم جانے اگر کہیں تو شیطان کر دے

(۷۰)

جو منزلت ایشاب ہو جاتے ہیں
اک رخ سے اگر خراب ہو جاتے ہیں

انسان کے سینے میں ہنسنے کے ہمراہ
کچھ عجیب بھی باریاب ہو جاتے ہیں

(۱۶)

کچھ اس کے نہیں خلاف ہونے والا
 مطلع یہ نہیں ہے صاف ہونے والا
 ہاں بل کے رہے گی تنگ دستی کی سزا
 یہ جو ہم نہیں معاف ہونے والا

(۱۷)

لیکھی ہوئی دانش سے حماقت بہتر
 ناپختہ ذہانت سے عبادت بہتر
 جو راہ طلب ہیں چھپ جائے قحط
 اس تعلیم سے جہالت بہتر

(۳۷)
 شہرِ شہر سے ڈھانپتی ہے عقلِ انساں
 شہرِ اتنی ہے، کاپتی ہے عقلِ انساں
 تحقیق کی منزلیں، عیبِ اذاباں
 ہر گام پر پلپٹتی ہے عقلِ انساں

(۳۸)
 ہر عقلی پر ایک گفتگو جاری ہے
 ہر خاک پر ایک آہِ جو جاری ہے
 حیوان و نباتات و جمادات
 ہر نفعی میں ایک ہی لہو جاری ہے

(۵۰)
 لاکھوں جسم ایک جان، دیکھو تو ذرا
 سوز رخ ہیں، اور ایک شان، دیکھو تو ذرا
 جن ویشہ رواہ سن ویزواں کا
 ہر ایک ہی خاندان، دیکھو تو ذرا

(۵۱)
 اسے خالق امر خیر و اسے صانع شر
 بچھڑی ہی تو ہے مدار افعال شر
 ہر ایک کے تیر کا بدست ہے تیری ذات
 ہر مدح کی تان کوئی ہے بچھڑا

۴۴

(۴۴)

فتنے کی ندی میں ناؤ کھینچا ہوں میں
 دھوکے کی ہوا میں سانس لیتا ہوں میں
 اتنے کوئی دشمن کو بھی دنیا نہیں ملے
 جتنے خود کو فریب دیتا ہوں میں

(۴۵)

کیا ذات کی بھی شان ہے اللہ اللہ
 یہی ہے قلندر، تو کلمہ یہی سپاہ
 کیا تجھ سے بیاں کروں کہ ستر حق کا
 احسانِ ثواب ہے اور اطمینان گاہ

دعا
 احساس کا ہر ناز اٹھانا ہی پڑا
 ستر خاکِ نڈرت پر چھکانا ہی پڑا
 معلوم کئے ہزار اسرارِ حیات
 رستی کا مگر تیری کھانا ہی پڑا

کہا
 دنیا کے غمگین ہیں جا، جا بولوں کو نہ دیکھ
 اور اقی چین اٹ، کتابوں کو نہ دیکھ
 دیکھ رہے ہوئے اک ذرہ خاک کے صفحہ پر
 دیکھ رہے ہوئے لاکھ اقیابوں کو نہ دیکھ

✓
(۸۱)

تجربہ کے دائرے میں آنا ہی پڑا

نہ پانے مشیت پر چھٹکانا ہی پڑا

واقف نہیں ہمالیٰ غل سے کلیاں یکین
پٹھوئی جو کرن توڑ کے کرانا ہی پڑا

(۸۲)

اپنی ہی گرفت میں خود انسان ہے آج

ملی صاحب تدبیر تھا حیران ہے آج

جو وقت کے اقتضائے بھی کل کت رہے

وہ دہم کے ارتقائے آجماں ہے آج

(۸۳)
 ہر گھل کو تپکتا ہوا چھالا پایا
 شوالا پایا
 کتنے مانے ہوئے خفایا کا ندیم
 ادبم ہی کو مروت اعلیٰ پایا

(۸۴)
 ہر عالم دیں پیہا، جاہل نکلا
 افسوں کہ کتنے بیوہ ہائے شوق کا
 بر کردہ، مثال کاہ، بس نکلا
 چھلکا جو ہٹا تو بس نکلا

(۸۵)
 شکر پیمود و گار کر تا شیطان
 دولت اپنی تیار کر تا شیطان
 انسان کی خباثت سے جو ہوتا آگاہ
 اک مجیدہ نہیں ہزار کر تا شیطان

(۸۶)
 افسوس کوئی واقف منزل نہ ہوا
 ناقص ہی رہا ہمیشہ، کامل نہ ہوا
 ناواں پیدا ہوا تھا، ناواں ہی ملا
 انسان کو بھی مبعوض صلی نہ ہوا

(۱۷۵)
 کی کیا نہ پہاں خون ہے ہیں اب تک
 پھر جی یہ چراغِ رولیاں کس
 انساں کی طرف رنگ رہا ہیں اب تک

(۱۷۶)
 یہ راز کی پیاسِ خون کی ہے مرا
 یہ اتریں سے اٹھالے چھوڑے گی
 یہ علم کی جھوٹ کھلے چھوڑے گی

(۹۰)
 انسان پہ کس درجہ خرافات کا بار
 دن کا کچھ ہی وزن کبھی رات کا بار
 پیدا ہوا تو میں کیا کچھ نہ مزاج
 غفلوں پہ ہے صدیوں کے روایات کا بار

(۹۱)
 ہزارں کچھ چراغ زید و اماں، افسوں
 ہر سانس بجا ایک طوفانِ افسوں
 روزِ ناہی ہے بچھو پوچھو، ٹنٹنا بھی تم
 افسوں بجا اے غریب انسان، افسوں!

(۹۱)

جب فکر نے راہ پر لگایا تھب کو
حکمت نے جب آئینہ دکھایا تھک کو

وزارت سے ملے کتابہ انجیم، واللہ
خیر اپنے کوئی نظر نہ آیا تھب کو

(۹۲)

لکھنے کو تو ایک بات کہتا ہوں میں
پرفلسفہ حیات کہتا ہوں میں

جب میری زبان سے میں نکلتا تو حکیم
اب پر سے میں نکلتا کہتا ہوں میں

(۹۳)
 محدود ہے چہل سے تجبیت میری
 کثرت میں دلی ہوتی ہے وحدت میری
 نکل عالم محسوس و دورائے احساس
 کس درجہ وسیع ہے قرابت میری

(۹۴)
 وابستہ ہر ایک فزائیات سے ہے
 روزی سے پیہنگ، وہ خیالات سے ہے
 تو جس کی طرف چلا ہے حاجت لے کر
 وہ سوختہ جالی بھی اہل حاجات سے ہے

(۹۵)
 عالم نے عجایب سے تعبیر کیا
 اس ارض و سما کے ذرے ذرے کو
 عارت نے فقط و ات سے تعبیر کیا

(۹۶)
 جی بھر کے پہاں کوئی تلخ ارادہ ہوا
 حدیہ سب کہ صبر کا بھی یاد ارادہ ہوا
 انسان کا کسی حال میں بھی خوش رہنا
 بے اختیار مشیت کو گوارا نہ ہوا

(۹۷)

ہنگامہ تریب و درواییں لے لے

اسے باجربہ اشتغور واییں لے لے

ہر گام پر موعین ہے ہر حکم کلمات
تکون ہوتا ہے نور واییں لے لے

(۹۸)

کیا جانے پہرہ زرد ہوتا کیوں ہے

دل رنج و الم سے سر دہوتا کیوں ہے

افسوس کی کہ آتشا بھی نہیں ہے مسکون
کمانا پیچھے سے درد ہوتا کیوں ہے

(۹۹)
 چھائی ہر چند اک خدائی ہم نے
 کیا کیا نہ یہاں خاک اڑائی ہم نے
 والتدک خشکی و تری میں کوئی شے
 انساں سے عجیب تر نہ پائی ہم نے

(۱۰۰)
 کچھ بھی نہیں اس دہریہ الا افسوس
 افسوس جاے نظام دنیا افسوس
 غم ہی کا نتیجہ غم ہو اتنا ہی نہیں
 غم تو ہے خوشی کا بھی نتیجہ افسوس !!

(۱۰۱)
 کہیں نہ روا ہو جان کھونا میرا
 خود ارہوں بیجا نہیں رونا میرا
 انہوں کہ ہر شکل سے اسے نفی ہو
 ثابت ہوتا ہے عیب ہونا میرا

(۱۰۲)
 نہیں چاہے میں رہے ہیں، یارب
 خبر سنوں پہلے رہے ہیں، یارب
 تجھ کو بھی خبر کہ تری دنیا میں ہے
 چھوٹوں کو بڑے کی رہی ہیں، یارب

(۱۰۳)

پسندید قیامت را نہ کوئی اب تک

ہستی کی کوئی خیر منشاء کیسے تک

حاکم رہتا ہے زندگانی کا نظم
انسان سے موت کھلتی ہے جب تک

(۱۰۴)

کیا بچھ کر خیر نرائع مشرب کیا ہے

مرد و عجم کی لالہ، معمر کیا ہے

شاعر تو ہے خالقِ مذاہب اسے دوست
شاعر سے نہ پوچھو تو برا مذہب کیا ہے

(۱۰۵)
 ہر بات میں تیغِ خونچکاں ہے یارب
 ہر پڑ میں زنجیرِ گراں ہے یارب
 تہ تیغ کی برادری سے دل تنگ ہوں میں
 ”انسان کی برادری کہاں ہے یارب“

(۱۰۶)
 ہر جہ کوئی، تو تیغِ عُریاں کوئی
 صرصر ہے کوئی، تو بادِ طوفاں کوئی
 ”انسان کہاں ہے کس کس میں گم ہے؟“
 یاں تو کوئی ہندو ہے مسلمان کوئی

(۱۰۷)
 سنیتم ہو جو لانا کویہ طوفانِ افسوس
 پابندِ تعصب ہو، اور انساں، افسوس
 دریا قننے ہیں، جابر نہیں سوسے بحر
 افسوس جب پچھو پچھو دیا کہاں افسوس

(۱۰۸)
 آلام سے ممکن ہی نہیں دل کو نجات
 فریادِ سب سے تلخی آئینِ حیات
 جس خیر کو زندگی کا دیشے ہیں لقب
 دراصل عجب وہ گریب طبعی التکرات

(۱۰۹)
واقف ہوں میں غور و تامل کی کہیں ہے
پریشیوں آواز و نوحہ خوانی کیوں ہے
ہر سچی و عمل ہے زندگانی کے لئے
لیکن نہ کھلا کہ زندگانی کیوں ہے

(۱۱۰)
انہوں کہ کوئی کام ہوتا ہی نہیں
جی بھر کے یہاں قیام ہوتا ہی نہیں
مشتغیے والے تمام ہو جاتے ہیں
افسانہ گوئی تمام ہوتا ہی نہیں

(۱۱۱)

انسان کی جن قدر بھی طاری ہے
 ہیں وقت گزارنے کی عیاری ہے
 انہوں کو بے معرفتِ راز و حیات
 دنیا کتنی شدید بیکاری ہے

(۱۱۲)

اگ ہیں مڑا سچا اور اک ہیں چنیا
 مڑا سچے عین، اور سچے کل چنیا
 اک سانس میں زندگی ہو اک سانس میں شہوت
 بہن نہ ہو اچھی تسلی چنیا

۱۳۱) ہر شے میں قانونِ سزا جاری ہے
 ہستی نہیں اک قسم کی بیماری ہے
 انساں پیہ زندگی ہے اک تہ چٹخدا
 بیمار پیہ رات بہت بھاری ہے

۱۳۲) کیا جاوے پیچیدہ ہے اللہ اللہ
 ہر گام پیہ ہوتا ہے سفرِ گمراہ
 سرِ منترِ نیچے جوئے رازِ حق میں
 حکمتِ اکِ وطنِ جاو ادھر تھے گلگاہ

(۱۱۵)
 کھلتے نہیں عقدہ ہائے اسرارِ حیات
 بلکہ نہیں نقشِ پائے اسرارِ حیات
 تحقیق ہو کیا، سانسِ رُکی جاتی ہے
 اسرارِ حیات، ہائے اسرارِ حیات

(۱۱۶)
 دلِ ہمیشہ حکمت سے سمجھل جائے گا
 آنکھوں سے لہوِ بن کے نکھل جائے گا
 معلوم نہ ہو گا رازِ یک ذرّہ خاک
 اور عمر کا آفتاب نہ دھل جائے گا

(۱۱۱)
 اس دہر میں اک نفس کا دھوکا ہوں میں
 بکلی ہوں۔ بگولا ہوں، چھلاوا ہوں میں
 گھبرائی ہوئی ہے بقیں رو بہ تحقیق
 ہر ذرہ لپکاتا ہے دنیا ہوں میں

(۱۱۲)
 صد ہائے گم ہیں چند تو نشو و نما ہیں
 نیکو زبان ہیں، ادب سے نشو و نما ہیں
 لاکھوں موجود تو ہیں، پر زندہ نہیں
 دس لکھ نہیں، تو زندہ بھی موجود ہیں

(۱۱۹)
 لم یؤت نزاعاً کفر و ایمان کردوں
 اعداد کا رابطہ نہیں لایاں کردوں
 اینچرل سے اگر مٹھا دوں میں نقاب
 کیا فیر ہے، خود حرم کو دیلاں کروں

(۱۲۰)
 اب اس حقیقت ہے نہ آئین مجاز
 اسے لے لے تری عمر و راز
 بڑھتا ہی چل گیا میں دل کی جانب
 آتی ہی رہی دید حرم کی آواز

(۱۲۱)
 چھالاساتیک رہا ہے میرے دل میں
 شعلہ سا بھڑک رہا ہے میرے دل میں
 نور شیدی پر کچھ نہیں موقوف ہے تیری
 ہزارہا لکھ لک رہا ہے میرے دل میں

(۱۲۲)
 ہزارہ میں شبِ خون ہی دیکھائیں نے
 انسان کو مَظطُون ہی دیکھائیں نے
 وہ دُشمنِ عقل ہو کہ دارا نے غور نہ
 دیکھیا ہے مجنون ہی دیکھائیں نے

(۱۲۳)
 ہر علم کو یوں قلمبند کیا گیا ہے
 ہر راہ کو بے دلیل پایا گیا ہے
 اللہ کی مخلوق پر ڈالی جو نگاہ
 انسان کو بہت طعین پایا گیا ہے
 (مراہب)

(۱۲۴)
 راحت کا جو غم کوئی سمجھ نہیں
 پہلے کس طرح دل پر معلوم نہیں
 اللہ کی مخلوق میں اللہ اے چوٹی
 انسان سے بڑھ کر کوئی مظلوم نہیں

(۱۲۵)

کیوں علمِ جمالت میں کھینٹا ہے سچ

خود کو برکتا ہے اور کھٹاتا ہے سچ

جتنا جتنا ابھر رہا ہے فوراً سید
اُتار ہی اندھیرا نظر آتا ہے سچ

(۱۲۶)

اگر ذرہ بیاہیر کو سچ

اگر موجِ خفیب کو تلاطم سچ

اِس عالمِ کبر کو کہ ہے صرف اک بوند
افسوں کہ جاہلوں نے قلم سچ

۱۲۷۰
 پاپاں خزاں طرب کا کشتن ہو جائے
 زمین شکرِ ثقل سے دامن ہو جائے
 سب دل کی تیشائیں کھل جائیں اگر
 انسان کو زندگی آجین ہو جائے

۱۲۷۱
 اک قلعہ سیر ہوا ہے، اور کچھ پی نہیں
 شمعیں کا سلسلہ ہے، اور کچھ پی نہیں
 کتبہ ہے جب شکر سے انسان تعین
 اک دُغم کا ارتقا ہے اور کچھ پی نہیں

(۱۶۰)
 نیک آدم میں کوئی مصوٰفہ نہیں
 اجسام کی قلب میں مصوٰفہ نہیں
 انضییٰ ازل عجب کو کتنی نہیں
 صد شکر اگر کہ فریاد ہی محرم نہیں

(۱۶۱)
 دامن کو پیش نہ کیا کرتا ہے
 دریا تری آنکھوں سے بہا کرتا ہے
 کیمیت اعلیٰ کو جان دینا بہتر
 مرنے کا جب تاب لا پیا کرتا ہے

۱۰۰ حضرت ذانی برائی خاص طور سے ملاحظہ فرمائیں۔

(۱۳۱)
 اک آگ سی رہ رہ کے بھرتی ہے ضرور
 سینے میں ملی سی اک جھپکی ہے ضرور
 واقف نہیں میں خُدا سے، لیکن آتش
 دل میں اک بھانسی سی ہے ضرور

(۱۳۲)
 مستحضر و کمال کیا ہے کس سے پوچھوں
 تعبیرِ نِزَال کیا ہے کس سے پوچھوں
 دانا بہت ہیں تعبیرِ فاعل و شاعر
 رستی کا مال کیا ہے کس سے پوچھیں

(۱۳۲)
جس وقت جھکتی ہے مناظر کی چیں
راخ ہوتا ہے ذاتِ باری کا یقین

کرتا ہوں جب انساں کی تباہی پر نظر
دل پوچھنے لگتا ہے غمؔ ہے کہ نہیں؟

(۱۳۳)
سفرِ جہانل کے دن سے خالی تیرا
گشتن جہانِ پاپ کی تیرا
افسوس کہ اس دہریہ اسے نوعِ بشر
دارتِ نظر کرتا ہے نہ والی تیرا

(۱۳۵)

لَا تُدْرِكُهُ الْأَنبُوتُ سِوَا دَهْوِ الْخَيْبِ

زُومَالِ كَواشِكُوهْ سِوَا جَلْجَلِ الْخَيْبِ

انسان، اور انسان کی مجبوری پر
جی کھول کے اسے نہ پیم در دہنجیو

(۱۳۶)

لَا يَهْتَبِي الْغُلَّابُ، خَارَ هُوَ جَابَا

مِنْ تَهْتِي بِي الشَّكْبَارَ هُوَ جَابَا

پیدا ہوئے ہی تیرہ قسمتِ انساں
اسے موت! اثرِ آشکارا ہو جابا

(۱۳۸)

چلتا نہیں دیکھتی ہے جادو اپنی

رہتی ہے بدل بدل کے زانواں اپنی

پھری ہوئی موت سے حیاتِ انساں
عینی ہے چپ چاپ کے پہلو اپنی

(۱۳۹)

دل نشے میں ہے غرقِ مجبوءِ اسے ساتی

جہ دوشی ہوا پہ لوٹے غمگین اسے ساتی

شہدِ غمِ شبِ نواز، ہر شبِ غم
بمانِ یحییٰ محمدیہ درود اسے ساتی

(۱۳۹)

خود اپنے ہی دامن سے باہر ہو جاؤں

اپنی ہی نگاہ غیر میں شرم ہو جاؤں

دشمنی سے وہ مقامِ قربِ کامل

اب پاؤں میں آئیں تو کافر ہو جاؤں

(۱۴۰)

نہ اچھو بھی نہیں

یہ غمِ روزِ جب نہ اچھو بھی نہیں

اللہ کو تبتاڑتے والو!

اللہ تو رحمت ہے سوا کچھ بھی نہیں

(۱۲۱)

اس دہر کا بندوبست کیجیو گے اگر

شانِ فتح و شکست کیجیو گے اگر

ہو جائے گی سطحِ زمین خود سے ہموار
وِمنیا کے بلند و پست کیجیو گے اگر

(۱۲۲)

کسی شے کہوں کہ راہِ پیاہوں میں

قادر ہوں عملِ پکار فرما ہوں میں

دیکھ کے اشاروں پہ جو چلتا ہے سدا
امواجِ عواذت کا وہ پتکا ہوں میں

(۱۳۴۱)
 قدوسی سب ان سے کہ چکپی میں گویا
 سرار کی آج سے چکپی میں گویا
 اسما و صفات کے گناہ والے
 محبت میں خدا کی رہ چکپی میں گویا

(۱۳۴۱)
 ارج زابد کویت پاپائیں نے
 اوسام کا بندوبست پاپائیں نے
 خالق کو تشبیہ کیا ہے پاپائیں نے
 مومن کو بھی بیت پرست پاپائیں نے

(۵۴۱)
 اس بزم خیال میں سبز باغی فریب
 اس راہِ توفیق سے گزرنایا بھی فریب
 واللہ کہ اس منزلِ آب و گل میں
 چننا بھی سجا اک فریب، مزار بھی فریب

(۵۴۲)
 ہر شے میں نہاں خیر کا جو ہم دیکھیا
 ہر خار کے پر سے میں گل تر دیکھیا
 جب چاک کیا ذرہ تار یک کامل
 خورشیدِ ازل کو چلوہ شے دیکھیا

(۱۴۴)
 خدا نے اگر علم کا منہ در چھوڑا
 منہ نے بھی راستی کا منہ بھر چھوڑا
 پیدت نے اگر بنادیا بت کو خدا
 خدا نے خدا کو بت بنا کر چھوڑا

(۱۴۵)
 ہاں خبر دے عمل کیا کرتا ہوں میں
 ہر سانس میں سو گنا کرتا ہوں میں
 ایں پر بھی ہوں قدیوں سے بڑھ کر معصوم
 فطرت اب تجھ کو گواہ کرتا ہوں میں

حُسنِ عشق

جلوؤں کی ہے بارگاہِ میرے دل میں
غلطیدہ ہیں رہرو ماہِ میرے دل میں
اس دُورِ رخِ دو میں عشق گم ہو جاتا
ملتی نہ اگر پناہ میرے دل میں

(مُصَنَّف)

واقعات پر دے میں ہیں اور ارواحیت کا غنڈ پر
کس میں۔ واقعات بیان کرنے کی ہمت ہے کہ
"واروات" کی نقاب اٹھ جائے؟

مچھلیاں زیر آب ہیں، اور حلقے سطح آب پر
کس میں غوطہ لگانے کی طاقت ہے کہ مچھلیوں کا آب
درنگ معلوم کرے؟

(۱)
 افسوس بین، یہ بدوا ہی تیری
 دل ہی نہیں، رُوح بھی جیسا ہی تیری
 مٹتی ہے تو مٹھ اترنے لگتا ہے ترا
 کس درجہ تک ہے اُدا ہی تیری

(۲)
 پابند ہر اس کیوں ہے تیرے قرباں
 ایشقِ حقیقہ ہر اس کیوں ہے تیرے قرباں
 پتھر تو ہے انبساطِ عالم کا مدار
 مورتی اُدا اس کیوں ہے تیرے قرباں

(۳۰)
 پرفت کہ لکھ لکھ کر مکتبی طبعی
 ہاں مصریہ نے تم کو مکتبی طبعی
 وہ لہ لہ کر رہی ہے تم سے رخسے
 جو دوسرے زنجیر پوچھتی طبعی

(۳۱)
 الفاظ میں غلطیہ ہے جادو گویا
 آواز بدل رہی ہے پہلو گویا
 بچہ کا ترس درد، عیاں ابا اللہ
 لفظوں سے پیک رہے ہیں آنسو گویا

(۵)

کی شمع کا بھی اثر ہے، اللہ اللہ
 اپنے وہ بے خبر ہے، اللہ اللہ
 کہنیں کے زانو کو ہے ارماں جس کا
 قدموں پر مرے وہ مہر ہے، اللہ اللہ

(۶)

دل سینہ نازک میں پھنسی جاتا ہے
 چشمِ تری آنکھوں کا ابل جاتا ہے
 اللہ سے سوزِ غم کہ میرے آگے
 ہلچل پلوں کا ترے رنگ بدل جاتا ہے

(۱)
 اسے شدتِ غم سے جان کھونے والی
 اشکوں میں جوانی کو دبوچنے والی
 مہل ہو چکی ہے نہ صبحِ عشرت
 اسے پروردہ شب میں لگھٹ کے رونے والی

(۲)
 غمِ ترے، فریاد ہوئے جاتے ہیں
 گشتِ بیدار ہوئے جاتے ہیں
 راتیں یہ جوانی کی، مُرادوں کے یوں
 افسوس کہ برباد ہوئے جاتے ہیں

(۹)
 کہنا یہ تو انہیں سب کے مانتی ہے
 راتوں کو طبیعت اور گھبراہٹ ہے
 اُفت یسوع کے نام اور پھولوں کی ہانک
 ہر سانس میں ایک بچپن ہی بچھ جاتی ہے

(۱۰)
 ریح پر چہ تر سے قطب تپاں کا پتو
 مٹھے پہ ہے آتشِ نہال کا پتو
 غلط ہے اُدا سی پتری آنکھوں میں
 پانہ میں ہے اب بختراں کا پتو

(۱۱)

اُٹھتی ہی نہیں شدتِ حرماں سے لگاہ
 تبتی ہی نہیں بنائے سے زلفِ سیاہ
 تو اتنی بکامیں، اور میں یوں مجبور
 یا بارِ الہ، یا خدا، یا اللہ

(۱۲)

آوازیں غلطاں ہیں، لگا ہیں گویا
 گردِ میری ہے، تیری بائیں گویا
 اس کرب سے اٹھ رہی ہیں نیچی نظریں
 ہر کھوں سے نکلی رہی ہیں آپس گویا

(۱۳۱)

ارماں تھے وہ کیا لگا بیل تجویر ہے؟

خجڑ جھٹھے کر ڈوں سے پہاڑ ہے

اب لاؤں کہاں سے ہیں وہ نہیں انسو؟
بہشت تھے تم سے کیسے جب آئے تھے

(۱۳۲)

وہ زردی رخ، وہ ناتوانی تیری

ہے وہ خوش خوش، وہ غنائی تیری

راہیں وہ تجھے یاد ہیں؟ جب میرے لئے
سے کوڑا سے تھی جو انی تیری

(۱۵)

انگار از ادب رہا تخط لم
 کوندا رخ پر یک رہا تخط لم
 افسوس وہ عہد شوق جب دل میں
 پہنچے تھے اسے دھڑک رہا تخط لم

(۱۶)

گدگد میں تھی میری خوشبو اب تک
 اے رشکِ چین اجدہم مٹایا تھا تجھے
 والہ تھے نہیں میں آنسو اب تک
 دیران ہے اس دن سے وہ پہلو اب تک

(۱۵۴)

بہشتی تیرا

کیا زور تھا وہ اسے شہید پرستی تیرا
 دینا تھا مجھ کو ایسی دامن تیرا
 جب یہ وہ زمانہ کھلیا تھا پروں
 جب میری جوانی سے لڑکپن تیرا

لے اس لفظ کریں اور لکے دوڑیں کیلئے تھیں
 کو جانے میں مت اٹھ رہیں بھیجی

(۱۵۵)

آج

آج اترتا ہوں غم کے مارے آج
 دھکی ہوئی رات کے شکر آج
 اے شام کا وعدہ کر کے جانے والے
 اب ڈوب رہی ہیں دیکھتا رہے آج

(۱۹)
 بے بیخ اُتی ہے جگ لگانے والی
 وعدے پہ بہانے کر لٹکانے والی
 جا بھٹکے پتھر کے چاند اُن کے کہیں
 اب رات ہے دو گھڑی میں جا نے والی

(۲۰)
 پھر عبرت کی تیغ نے پکڑتی ہیں
 پھر اپنا گر بیان لے لیتی ہیں
 کس نے کہا وعدہ ہے تو خیر اور ظالم
 ہم اور بھی ایک دن چھپے جیسے ہیں

(۶۱)

دہ آئے، ہمیں جی کے گزرنایا ہی پڑا
 جب غدرِ جفا شتا تو مرنا ہی پڑا
 بادِ صفِ ملال و پاپیں نابوہیں جنوں
 وہ نہیں کہے بڑھے تو سجدہ کرنا ہی پڑا

(۶۲)

اے رونقِ لالہ زار! ادائیں آجا
 اے دولتِ برگ و بار! ادائیں آجا
 ایسے ہیں کہ تو بہا رہے غلہ بدویش
 اے نازشِ نو بہار! ادائیں آجا

(۲۳)
 ہر غمِ خفا ز زبوں الٹ گیا
 ہر غمِ خفا ز زبوں الٹ گیا
 ہر غمِ خفا ز زبوں الٹ گیا
 ہر غمِ خفا ز زبوں الٹ گیا

(۲۴)
 ہر سانس میں پیغامِ سادیا ہے کوئی
 ہر سانس میں پیغامِ سادیا ہے کوئی
 ہر سانس میں پیغامِ سادیا ہے کوئی
 ہر سانس میں پیغامِ سادیا ہے کوئی

(۶۵)

پیکارتی ہوئی گٹھا جب آنسو آتی
 فرقت کا جگارتی ہوئی جادو آتی
 ہلکا ہلکا دھواں کچھ سے اٹھا
 سونڈھی سونڈھی زبیں سے قہقہہ بولتی

(۶۶)

سناٹے میں گٹھا کے وصل رہا ہے کوئی
 پانی کے ڈھوپ میں غیب رہا ہے کوئی
 گر دوں پر ادھر ٹھہر رہے ہیں بادل
 بننے میں ادھر ٹھہر رہے کوئی

(۲۷)
 برسات ہے دل کو دینے پہاچ پانی
 فرقت میں تری ٹھٹھیں رہا ہے پانی
 دل میں کبھی ٹھٹھا ہے کچھ نہیں کبھی
 سہرا تو چھپا ہے رہا ہے پانی

(۲۸)
 پہلے نے سے دم بھر نہ بدلتا ہوگا
 دل حسن کا چمکیوں میں بدلتا ہوگا
 اے تالہ شگیرا خدارا ختم ہے
 شہر پہ وہ کروٹیں بدلتا ہوگا

۴

(۶۹)

میں رات گئے اٹھا ہوں سوئے کوئے
 آنکھوں کا برا حال ہے روتے روتے
 تارے کے قریب ماہِ نو ہے، اے شمس
 اس وقت سرے قریب پہنچ جی ہوئے

۵

وہ دیکھتے، ادھر سبکیاں ہم مل جاتے
 حسرت ہے کہ قدوں پہ کسی کے مرتے
 اسے بادِ صبا بلیں تو ان سے کہنا
 مدت ہوئی انتظار کرتے کرتے

(۳۱)

ناگن بن کر مجھ نہ دوس نہا بادل
 باراں کی کسوٹی پر نہا بادل
 وہ پچھلے نہیں جدا ہو گئے ہیں مجھ سے
 اس دس میں ابھی نہ رہا بادل

(۳۲)

پاپ کو بوائے میں گھٹا ہے گمراہ
 دریا بہکا ہوا ہے انہوں میں پیاسیہ
 اک آنکھ سی جہول کے قریب، اور وہ دور
 تفسیر کا اور یہ ظلم، اللہ، اللہ

(۳۳)

سرخ بگل سے "آہ" خوش بین
 سر میں آنی زبردہ آہوین کہ
 کہ گئی دل میں اُن کی تصویر ہے
 تصویر پہنچ گئی آہ نوین

(۳۴)

ہر آن ہوا ستائے جاتی ہے
 پانی کی جھڑی ڈالے جاتی ہے
 گاتی ہوئی یہ گٹھا، پیٹکی ہوئی رات
 پوچھ پاس نہیں تو کھائے جاتی ہے

(۲۵)
 ہر دل ہمہ تن جو شش نظر آتا ہے
 اس شفقہ و مدہوشی نظر آتا ہے
 اسے نازشیں کائنات ابیری خاطر
 ہر آنکھ میں اس غوشی نظر آتا ہے

(۲۶)
 دل عقدہ مشکل کو دعا دیتا ہے
 ہر فریب کامل کو دعا دیتا ہے
 ہاں کون ہے مقولِ محبت کے سوا
 جو بازوئے قاضی کو دعا دیتا ہے

مرشد

اے ابراہیم! جو گمراہی کے آئے والے
خوشید کو ظلمت میں چھپنے والے
اب تک مرے پیلو میں ہے وہ کچھ ناز
میں ہاں تھے، عمر شرب بڑھانے والے

مرشد

پہلے کچھ کوئی نگار الہی توبہ
زیریں ڈوبنا، الہی توبہ
لکھے ہیں یہی بھیریں کی تائیں گویا
ہو توں کا خفیف اُجھار الہی توبہ

(۱۰۶)
 صحرائیں ٹھہری سی دل پہ چلی جاتی ہے
 ہر انسان کی جیب کے اسلحے جاتی ہے
 حیراں ہوں کہ کس طرح لگوں گی شبنم
 ”خسارۂ جاناں“ میں بدل جاتی ہے

(۱۰۷)
 گلشن میں کہاں سے یہ اثر آتا ہے؟
 نقشِ اُبھرتا ہے
 اور سے بوسے کی سی دُلائی کوئی شوق
 شبنم میں ضحیٰ کی نظر آتا ہے

(۱۳۱)

آلام کے سبب نجات میرے دل کو
 چھوٹی ہوئی نہیں کانٹات میرے دل کو
 رہتا ہے جو پردہ تغافل میں نہاں
 صلیں چہ وہ التفات میرے دل کو

(۱۳۲)

جنت کی کھلی چہ راہ میرے دل میں
 ہر داغ و فاس چہ راہ میرے دل میں
 ہوئی نہیں جو کم رنگی کے نام سے
 پست چہ وہ نگاہ میرے دل میں

(۱۳۴)

گردن میں مری ٹپری نہ بائیں تیری
 بوٹوں سے نکل سکیں نہ آئیں تیری

واللہ کہ اب ہرچیز حرام
 ہنگام سفر ہائے نظام میں تیری

(۱۳۵)

میدان میں ہے ٹھٹھے کی بو بھلی
 گردوں پہ شفق بدل رہی ہے چلو

اک آن میں آگ ہوں تو اک آن میں خاک
 کیا جائیے اس وقت ہے کس حال میں ٹوٹ

(۵)

پھر دل میں خوشی کا راج دیکھیا میں نے
 پھر فرشتی بیویوں پہ تاج دیکھیا میں نے
 پلٹے جو سفر سے تم تو اک غم کے عجیب
 اپنی جانب پھر آج دیکھیا میں نے

(۶)

ظاہر میں کدورت ہے، صفا ئی ہے یہی
 ٹھکراتا ہے دل کو دُرِ بابتی ہے یہی
 لکھا نہ دشتی پہ یادِ شاط کی زیبا
 نادان اکبالِ آشنائی ہے چلی

(۱۱۴)

ہر لمحہ شکستہ حال پائی ہے جب
 ہر منہ صبا، خونِ لائی ہے جب
 ہر دمِ تھم کے سحر کو چھپاتے ہیں کلہوڑ
 رہ رہ کے کسی کی یاد آتی ہے جب

(۱۱۵)

کچھ بعدِ زماں ہے نہ نکال اے دلہان
 جب جان لیا قربتِ محبوب کا راز
 اب ایک نفس کی بھی نہیں ہے نفرت
 اے سلسلہ ہجرِ اتری عمرِ دانا

(۵۹)

نقشِ فرقتِ اجبار دے گا دل پر
سارا غصہ اتار دے گا دل پر

اس ڈرے اٹھاتا نہیں آنکھیں سونے
دیکھوں گا تو ذک مار دے گا دل پر

(۶۰)

پیشامِ فراق، یہ سیپاہی، توبہ

اک جان اور اس حد کی تباہی، توبہ

وہ بوجھ ہے سر پر کہ عیاذِ امانت
وہ مہینہ دل میں کہ الہی توبہ

(۵۱)

فریادِ رگوں سے دم کھینچا جاتا ہے
 دل چر میں بٹھا ہی چلا جاتا ہے
 چھپنے ہی پہ نہیں ہیں اکھڑنے ہی پہ نہیں
 اللہ ایہ کیا جی کو ہوا جاتا ہے؟

(۵۲)

گمیرے رہو میرے غمنا رو مجھ کو
 میں ڈوبنے والا ہوں، اُبھارو مجھ کو
 فرقت کی ابھی ہیں ابتدائی راتیں
 خلوت میں نہ بیٹھنے دو یا رو مجھ کو

(۵۳)

ماپیں ہوں، فوقِ خوشی کی سونگہ
 ہر شے ہے موت، زندگی کی سونگہ
 ہر چیز نظر آتی ہے دھندلی دھندلی
 عزت کی اداس چاندنی کی سونگہ

(۵۴)

کیا آج تقارن میں لجا یا کوئی
 کیا چاہیے کیوں نہیں لجا یا کوئی
 میں نے جو کیا جو شے تجھے کہتے ہیں
 ہمدردوں کو بھلے کس کے لیا کوئی

(۵۵)

لازم ہے دوا ہی، نہ دوا یاد رہے

ہاں بعل لب و زلفِ ریایا در ہے

خفا کہ یہ ہے نوعِ بشر کی توہین
گر عہدِ جوانی میں خدا یاد رہے

(۵۶)

فقر وں کی یہ تازگی، یہ بچے کی ہنس

ثویب تڑے اے نگاہِ شیریں گفتار

اندری کہہ سکتی ہوئی ام آواز تری

عینی یہ ہو جیسے اشرفی کی حجاب

(۵۵)

اللہ کے بدست جوانی کا نکھار
ہر نقشِ قدم پہ مجیدہ کرتی ہے جہاں

اِس طرح وہ گامزن ہے نثرِ گل پر
میرتی ہے ہری دُوب چس طرح چلچلا

(۵۶)

کیوں بال ہیں اِس طرح پرشایاں تیرے
کس غم سے ہیں غم دیدہ حیراں تیرے

جس طرح کسوٹی پہ ہوں سونے کے خطوط
یوں رُخ پہ چھلک رہے ہیں اداں تیرے

(۵۹)

جانیے واسے تم کو روئے کوئی
 شب کے یک سفر کو روئے کوئی
 تھک کر مرے زانو پہ وہ سویا جاوی
 روئے، روئے، حکر کو روئے کوئی

(۶۰)

اے سخن ہر آگ جگر جانے گی
 مہیا تری، ساغر ہے چھلک جانے گی
 بھگو تو یہ وار ہے کہ ولانی کی
 بکڑاتی جوئی بھلائی کس جانے گی

پیران سالوس

آں قوم که سجدہ پرستند خوند
زیراکہ به زیر بار سالوس درند
وین از هر طرفه ترکه در پرده زهد
اسلام فروشنده ز کافس بهترند

(خیام)

قبروں پہ مریدوں کو جھکاتے رہئے
ٹھوٹھوں پہ پیغمبروں کو سجاتے رہئے
اللہ اگر رُوٹھ رہا ہے، رُوٹھے
کیا اس سے غرض عرس مٹاتے رہئے

(مصنف)



(۱)
 مینہ بول شکر عارفی بنیے والو
 فوں قوم تیرا دست کا نیچے والو
 تم پر خرد سے کیوں نہ رکھو گے غلام
 خیرات پر احمقوں کی صفیہ والو

(۲)
 عشاق کریں ضعف سے آہیں کیونکہ
 میٹھا ہو جودل آٹھیں لگا میں کیونکہ
 حیرت ہے مگر کہ عاشقانِ حق پر
 کھل جاتی ہیں فریبی کی راہیں کیونکہ

(۳۷)
عبرت کی نظر سے استہانے کچھ
باری ہیں یہاں کے کارخانے کچھ
شیطان کی انگلیوں میں گریش کی تہ
نژاد کی تہج کے دانے کچھ

(۳۸)
اے شہج کبھی تو رنج اٹھایا ہوتا
اس دل پہ کبھی تو زخم کھلایا ہوتا
اس طرح لگاتا نہ دام دم ضرر میں
بابا بادل اگر کہیں لگا یا ہوتا

(۵)

محبز میں ہمیں سزا نہیں دینی والے
 طوفان میں فروغِ نینہ کھینچنے والے
 واللہ کہ اک وہابی بندوں کے لیے
 ظاہر میں خدا کا نام لینے والے

(۶)

جنگی کامیں راہ تباہی رہے
 اللہ سے ہر آن ڈراتے رہے
 پیچھے والوں کو کہتے رہے بے دین
 اور شوق سے مالِ غنیمت کھاتے رہے

(۷)
 وہ ارشدِ تہجد میں "اُمِّ مَکھڑ" ہیں
 ہر عیب سے وہ پاک ہیں "اُمِّ گندہ" ہیں
 دیکھو وہ نکل رہے ہیں سب سے شینوں
 گویا وہ خدا ہیں "اور ہم بندے ہیں"

(۸)
 کیا کہنے چیمیر کی سراوانی ہے
 ناقابلِ شرحِ دل کو پیرانی ہے
 اُٹھتے ہیں گندے دُور رہتے ہوئے شین
 عتیق بھی ہے، اور شکل بھی انسانی ہے

(۹)
 ہم کو کچھ بھونک کر کیا کہتے ہیں؟
 انا ہی کہہ رہے ہیں علی کہتے ہیں
 سب سے بڑا غلام زبیر ہیں شی وراز
 موقع ہو تو ہر ت کو خدا کہتے ہیں

(۱۰)
 انہوں نے کچھ یہ زفا دیتے ہیں
 کہ تیری عقیدت کا صلا دیے ہیں
 منہ منہ یہ کچھ نہیں لگاتے ہیں لکھ
 اپنے تری حب لکھ اپنے ہیں

(۱۱)
 چہ پیش کو اذن لہر کھاتی جائے
 شگاف اُتق پول کے چھاتی جائے
 ختی ختی بڑھے درازی اس کی
 مٹنا ہی گناہوں کو بڑھاتی جائے

(۱۲)
 آنا ہی نہیں کہ جب دعا دیتے ہیں
 انساں ہی کو دھوکے میں خپا دیتے ہیں
 پیپر تو ہر روز صفیں باندھ کے پیش
 خود حضرت حق کو بھی دغا دیتے ہیں

(۱۳)

ہر رنگ میں ایسی سزا دیتا ہے
 انساں کو ہر طور و غا دیتا ہے
 کر سکتے ہیں گنہگار حق۔ اُن کو
 بے رُوح نمازوں میں لگا دیتا ہے

(۱۴)

مُر تکھوں میں لپکے ہوئے اُٹا بیٹھا ہے
 مسند پر بعدِ شکر بیٹھا ہے
 عصمت کو جہاں ہے اعترافِ عصیاں
 اُس بزم میں معصوم بن بیٹھا ہے

(۱۵)
 نظر میں تیرے پہلے تجھ کو
 جنت میں ہے فرجی کاموں گویا
 زائد تر ہے میں یہ تیرے
 غلطان عزیز ہیں تیرے کاروں گویا

(۱۶)
 جنت کے فردوں پہ جان دیجئے والو
 گنہگارانی میں تیرے کھینے والو
 ہر خیر پہ چاہتے ہو اسے خوری
 ہے اپنے خدا کے نود تجھے والو

(۱۰)
 اس شخص نے نہ بھڑپے پوچھتال میری
 دنیا سے نرالی ہے طبیعت میری
 تیشی ثبات ہے تری صوم و صلوات
 تعمیر حیات ہے عبادت میری

(۱۱)
 اے اہم بچوچ، ان کی خطا کے آگے
 کس منٹھ سے یہ جانبیں کے خدا کے آگے
 واللہ کہ معصوم ہیں رندانِ خراب
 ان زہد فروشِ آدلیہ کے آگے

(۱۹)

پیرانِ حرمِ صیغہ گزینی میں

سزا تبسم غرقِ بیکاری میں

زہد سے اور دُجو و باری کا سُوال
پوگ تو تکرانِ افساری میں

(۲۰)

اسے شیخِ بلند خی نظریہ طاعت

تخیرِ قوائے جبر و بسطِ طاعت

خرابِ قیادت کی انساں کے خطیب
اعلانِ بزرگی بشرِ بطاعت

تحریات

آمد سحرے ندا ز میخاؤ ما
کہ لے رندِ خراباقتی و دیوانہ ما
برخسید کہ چو کُسنیم پیمانا ز مے
ز اں پیش کہ چو کُسنیم پیمانا

(تختم)

خیم کے نام

(۱)
 بیدار! کہ آفتاب بونہا ہے
 بزمِ خج کو آتی ہے یہ ساقی کی صدا
 بیدار! کہ غود شراب بونہا ہے

(۲)
 گزروں پہ صبح کی جھلک اے ساقی
 اودی ہی گھٹا ہے دوزخ اسے ساقی
 پڑتی ہے چھپو از ارغنون سے، مئے
 پیوں پہ بوندوں کی کھل اے ساقی

(۱۲۴)
 ساقی غمِ پیشِ و کم تر کیوں ہے
 میں زندہ بیاوش ہوں تو کیا کیوں ہے
 تو کون و مکان کو رکھ دے شانے پر ہے
 اور یہ کہوں رکھ مذاق کر کیا کیوں ہے

(۱۲۵)
 گلشن کی زویش پہ میکرانا ہوا چل
 بدست گھٹا ہے، کو کھڑا ہوا چل
 گل خاک میں ملی جا گیا یہ زورِ شباب
 جویش آج تو باہمن دکھاتا ہوا چل

(۵)

لڑنے پہ نوید جاں ملے پانہ ہے
 یہ کچھ یہ بوستاں ملے پانہ ہے
 کس نے چھپوڑا اوخانہ خراب
 معلوم نہیں وہاں ملے پانہ ہے

(۶)

ہر گھر میں شمع روشن کر دے تاقی
 نہ ظلمت شب کو نور کر دے تاقی
 کہ نہیں کہو جب ہے دور کر دے تاقی
 ہر گھر میں شمع روشن کر دے تاقی

(۷)

آؤہام "یقین" میں فرق کر دے ساقی
 آؤہین رس کو برق کر دے ساقی
 اس دسوئے ارض و سب کو لکھ
 اٹھ اٹھ گراں میں غرق کر دے ساقی

(۸)

تقریکے وقت کیوں نہ بولوں "ساقی"
 کیوں دل کی گرہاٹے نہ کھولوں "ساقی"
 برباد تو ہونا ہے ہر حال میں
 دے جام کہ آباؤ لوہو لوں "ساقی"

(۹)

میدان میں ہیں جھٹپٹے کے بادل ساقی
 بجنجری پہ ہے رعد کی چھپ گئی ساقی
 بھروسے میں ہے چاند زریں میں شراب
 قہر اس کے کہ ابر بھر نہ جلی تھل ساقی

(۱۰)

ہل دی کچھ تو یہ لاف و گزاف اے ساقی
 یہ بات ہے کس درجہ خلاف اے ساقی
 آئندہ کے معصوم گنہ گاروں کو
 بندے نہیں کرتے میں معاف اے ساقی

(۱۱)

مٹھکوں سے دیکھا دے مٹھکوں

عصیاں کا مال بھی دیکھا دے مٹھکوں

سو گند جبال کی، نہ چھوڑوں گا شراب

آر شانِ جلال بھی دیکھا دے مٹھکوں

(۱۲) ۲

مفلوج ہر اصطلاحِ ایمیاں کر دے

ساقی ہے ہنسی ہے چین ہے، افس ہے

فردوس کو رہن طاقِ نیاں کر دے
اس نقاد پر سو ادھارِ قریباں کر دے

(۳۱)

ساتی کا ہر رنگ را کر لوں
 ترے سر پہ بھی گل ایشا را کر لوں
 آدم کا میں ناخلف ہوں فرزند ایسے جیست
 عصیاں سے اگر کبھی کت را کر لوں

(۳۲)

ساتی اقبالِ بادہ گلگوں ، بلند
 خلق میں لئے ہوئے دل کو شبِ باہ
 ہیں اور تصویرِ شب و کوثر
 رَحْمَتِ دَلَّالِ قُوَّةِ آوِیَا اللہ

(۱۵)

یہ وقت ہے وقتِ باؤ و ہوائے ساقی
 برسات ہے غرقِ رنگ و بوائے ساقی
 دے جامِ زرا اس وقت کی تھکے ہو گند
 جس وقت نہیں ہوں گا نہ بوائے ساقی

(۱۶)

دریا کا شیبہ میں تھلکنا، ہے، ہے
 روضہ ساقی کا تھلکنا، ہے، ہے
 ساحل پر دیکھتے ہوئے پیمانے
 گم گئے ہوئے سونے کا تھلکنا، ہے، ہے

(۱۵)

کیا فائدہ ہے شجر کی پتی پر
 شجر میں بچہ لطف بھی نہیں ہے
 عیاشی تو دونوں میں، مگر نیک ہے
 کھانے میں تجھ نیک ہے، پیئیں گے

(۱۶)

ہم دونوں ہیں اے فقیر، اور پانے سے
 مطلب ہے نقطہ دل کے پہلے جانے سے
 ہر شام و حکم کرتے ہیں عیب کی تم
 نہ لطف و قوت سے، اور میں پانی سے

(۱۹)

ہاں زہد پہاں رنگ جگے تو سہی
 اس جام پہ اس رات پہ چھائے تو سہی
 تابن پہاں ہر یک ظاہر کا عیاں
 اس وقت فقیر شہر آئے تو سہی

(۲۰)

اُنی جگھا مست بنائے گی ہیں
 افلاک پہ چھوٹے سے چھلائے گی ہیں
 ساقی! نہ رُکے بات کہ دم بھر میں نہ رُک
 دھونڈے گی بہت، مگر نہ پائے گی ہیں

(۶۱)

ہشتیار کہ پھر ابر نہ چھپے گا کبھی
 مینج یہ بوستان نہ پائے گا کبھی
 یہ چوہاٹ کے پھر یہ نہ آئے گا کبھی

(۶۲)

یہ کی تہ کہ ہے فضا میں ساقی؟
 یہ کی جوانی ہے گھٹا میں ساقی؟
 یہ کون جبار ہے شیریں زبط
 ہلکی ہوئی بارش کی ہوا میں ساقی؟

(۱۳۳)

پرفروغ بادِ یقیںِ شکیال
 یہ وقت سے آزادِ ابدیت کا جال
 نہ ہوت ہوئے رُوحِ فریبِ بدو سال
 معدوم ہوا سے ماضی و مستقبل و حال

(۱۳۴)

جاری اس وقت ہے بعدِ گردشِ جا
 مغمورہ ارواح سے پیغامِ سلام
 شوقِ ہوئے گشتِ پیچیدہ
 لود سے اسے وجہِ ذوالجلال و اکرام

(۶۵)

سنہ پیر مری باب رکھ دے ساقی
 بھر کر قدح شراب رکھ دے ساقی
 گل کر کے چرخِ علم و دانش اللہ
 اس طاق میں آفتاب رکھ دے ساقی

(۶۶)

خروج نہ کر لطف کے اوقات لے دل
 تشریف مال ہے غُر اوقات لے دل
 روتا ہے کہ وقتِ صبح رونا ہوگا
 خاموشی کہ تا قی ہے ابھی رات لے دل

(۲۷)

انفاسِ حیات ہوں گندے پُشیا
پُشیدہ پیشی و کم کے دھندے پُشیا
نہ جانے پھر اہوا ہے، اور غم ہے کم
پُشیا ہوا، اے خدا کے بندے پُشیا

(۲۸)

سامی اُجھکوں رواں دواں جانا ہے
اس بزم کے کل کشاں کشاں جانا ہے
پُشیا کہ پہلے ہی سے جاتے ہیں پُشیا
جب پُشیا میں معلوم کر کہاں جانا ہے

(۲۹)

ہر آن جگہ رہی ہے قدموں کی صدا

کونین پہ چھاپ رہی ہے قدموں کی صدا

دسے جاہلم کہ بر طشتی ہی علی آتی ہے موت
ہر آن میں آ رہی ہے قدموں کی صدا

(۳۰)

سامی کی بوٹی اس سے بڑھ کے ہو گی نبی

خود دیکھ کہ حالت ہے مری کہ تخی زوی

اک آن کو ٹوٹنے بات روکاٹنے
اور غم کی پہاں گزرتی ایک صدی

(۵۴)

صلی رات کو اک منہ پیا دہ فدا
 ہنر لکھ نہ توں میں بصد جویش و خود
 یوں گرم سر دھکا کہے شاعر چویش
 یک قطرہ خون گراں زبرد غلام چویش

(۵۵)

پڑا ہے کہ دہر اگر ہے غول ریہ
 کہ غول کے برابر ہی نہیں غول تیار
 توں تھ اگر ہے توں توں بھی جیس
 اب بادہ کرسنہ نہ دلا نہ توں

(۳۰)

جو علم کو نہ دیکھے وہ نظر سے سائی
 انگور سے دل کے زخم بھرے سائی
 قاتل بچ کوئی چیز تو احساسِ لطیف
 اس تیغ کی باڑھ کُٹ کر دے سائی

(۳۱)

اچھی نہیں یہ دراز دستی، خاموش
 انصاف سے دیکھ اپنی پی خاموش
 یہ غمزد و غنیمت، بادہ پرستی کے غلات
 خاموش ہو، عید ز پرستی، خاموش

(۳۹)

دے جاؤں کہ ٹوٹے پیکوت اے سانی
 دیکھیں فنا کے بج پیکوت اے سانی
 موجود کبھی ہو نہیں سکتا نمود
 ہر ذرہ ہے حق و الٰہیوت اے سانی

(۴۰)

۴۷

یہ دلوں کا یہ شباب، اللہ اللہ
 یہ ہنریہ باب شباب، اللہ اللہ
 کل تک توقف شراب کا بندہ تھا میں
 اور آج ہوں خود شراب، اللہ اللہ

۴

(۱۲۳)
 دیکھ تم کے نوپودوں کا شباب لے سائی
 سن موسمِ باراں کا شباب لے سائی
 دنیا کیا کشتے ہے، اور قہر ہے کسی؟
 نصیبِ شباب ہے، شراب لے سائی

(۱۲۴)
 گو میرا وجود ہے بیانِ غنیمت
 ہے رہتی ہے روحِ عالمِ چین
 کتابوں جو بیاغفورِ مہکامِ صبح
 بھلی ہوئی ہے دریاںِ دین

(۱۴۴)

نشین ایپ

گلشن ایپ

کر؟

تو کو رو

اچھا پوچھو روں میں دامن ایپ؟

(۱۴۵)

تکاساتی

تکاساتی

اکرام

تکاساتی؟

جب تک کہ ہے جو ذوالجلال واکرام

والشکر میں مرا نہیں

(۴۵)

اس تہ پر میں کہ میں ہی قاتلِ خوار نہیں
 مہربان کیوں کوئی سپہ کا نہیں
 کچھ پی کر کرتا نہیں کیوں دعوئی نہیں
 یعنی یہ خط ہے کہ ریاکار نہیں

(۴۶)

افسوس ہے اسے عقل سے خالی دُنب
 واپس لگے بیک الی دُنب
 کیا پوچھی ہے ستانہ خرامی کے غلام
 اچھٹا کیسے بنی رنگینے والی دُنب

(۳۵)

دے جام کہ دینوا ہے سونا سانی
 انسان پر آ رہا ہے رونا سانی
 مقصودِ عمل کیا ہے؟ حصولِ مقصد
 مقصودِ حصول کیا ہے؟ کھونا سانی

(۳۶)

دے بادہ کہ ہو عقلِ معطل سانی
 اک شے بھی نہیں پہاں گمنا سانی
 تفصیل کی مملکت میں دل تنگ ہوں میں
 اجال کی سلطنت میں بے چار سانی

(۴۹)

انجام طب کا ذکر کرتے کیوں ہو؟
 پیمانہ دل کو غم سے بھر تے کیوں ہو؟
 تھیں یہ تشریف آں تھی
 اک روز مر و گے اور زمرے کیوں ہو؟

(۵۰)

اب ہم سے بھی دنیا میں کہاں ہیں سانی
 ہم کو نہیں آرزوئے تجوید و شباب
 ہر جام میں نوجوانیاں ہیں سانی
 تر کھیں تری جانب ننگوں میں ہیں سانی

(۵۱)

ہاں بار خرد سے آتا رو بائیں
 منیچہ زور سے پڑھا جیاد بائیں
 بر سو بر سو چہ گھاوا بر سو
 نیکو، نیکو شراب خوار و بائیں

(۵۲)

کس شان سے پڑھا چیم پانی
 گردوں پر اڑا رہا چیم پانی
 ہاں طربا ہاں یو نہیں چھا چیم لکھتہ
 گلشن میں برس رہا چیم چیم پانی

(۵۳)

ہندی میں ایسا ہے کہ لگا ہی ساتھی
 فرقہ من دشمن کی لگا ہی ساتھی
 اللہ کا بند سے تعلق ہے جہاں
 وال گم ہیں "ادام" و "نواہی" ساتھی

(۵۴)

کیا کہتے ہیں کہ لگا کہ نہیں
 ساتھی اس لیے واو سے لگا کہ نہیں
 دے جام کہ اشنا بھی نہیں ہے معلوم
 اک اور بھی سائنس سے لگا کہ نہیں

(۵۵)

ہر ذرے میں کوئی سو جام پلانے والے
 کیوں تم آبِ نشاط و جامِ گل ہے بے غم و غم
 اسے عالمِ آب و گل میں لانے والے

(۵۶)

اچھ، چھپ گئے آسمان پر بادل کالے
 خلی چھبوم کے دریا کی طرف منہ والے
 قہقہے اس کے لکڑنی کرے پیکرِ خلی
 راصل پر ہواؤں کے شعلے پیرے کھالے

(۵۷)

یہ فرزندِ ایزدِ عزت نہ کہنے پائے
 ساقی! پوچھت پھرت نہ کہنے پائے
 علقے سے بنار ہی میں پوچھیں سہرب
 اسے دائرے والے گت نہ کہنے پائے

(۵۸)

مکن ہے کہ اب حشرِ خرابا نہ ہو
 اس رات کے بعد پھر کوئی رات نہ ہو
 ہزار کہ گلے تو بلیں، جانے والو!
 مکن ہے کہ اب کبھی ملاقات نہ ہو

(۵۹)

کیا شکرِ کتابِ زبدِ عصیاں کر دوں؟
 اخلاص کی توحیدِ یاس کر دوں؟
 کہتا ہے فقیرِ شہرِ کس کو تاجِ سل
 کیا حق کے منجھے کو غریباں کر دوں؟

(۶۰)

صہبائیں سفینہِ دل کا کھلے کُوں ساقی
 بچانے کو آبِ دہلکے سے کُوں ساقی
 تیرے اس کے کہ بزمِ ہوا نظامِ نفاس
 ہے وعدہِ خدا کی سانس تو لے لوں ساقی

(۶۱)

پیشکش سوزِ نہانی کی
 بھگل میں رہتے ہوئے پانی کی
 ہرکلمے شمس کو چوڑے سے
 عیسے اب گلزارِ حجاب کی

(۶۲)

اے ہوا کے حاملو! خطا کے بندو!
 اے عرص کے حاسو! ہوا کے بندو!
 تا چند بنے ہو گے یوں مگر کربِ عقل
 راکب بھی کبھی بنو خدا کے بندو

(۶۳)

دل کی بھی ہے طوفانِ دریاہ کے تافی
تاراج بھی، اور بھی ماہِ اسے تافی
وے بادہ کہ ہے ایلِ خود کی منزل
ابین یقین و اشتباہ اسے تافی

(۶۴)

اوروں کو تباؤں کی پائیں گھائیں اپنی
خود کو بھی سناٹا نہیں پائیں اپنی
ہر ساعتِ خوش ہے مالِ مسرت و وقت
قدرت ہے چھپا رہا ہوں راتیں اپنی

(۶۵)

ہر آن جفا سے قلب ڈرجاتا ہے
 ہر بات پر سماں چھپر جاتا ہے
 کرتا ہوں اُسے مالِ غنیمت میں
 جو لمحہ فرغت سے گزر جاتا ہے

(۶۶)

آیا تھا جو سامنے وہ عفریت گیا
 میں ہارنے والا تھا مگر جیت گیا
 یعنی اس عالمِ فساد میں
 ہلکے شکر کہ دن آج کا بھی بیت گیا

(۶۷)

پوچھنے کو پوچھنا بڑا لائی ہے
 نقشے کے لئے سر دے دیا لائی ہے
 گھبرا گھبرا کے پی کی تیری تفتیش
 اس رات کو غیب سے پوچھا لائی ہے

(۶۸)

ہاں شخص لئے جام و سبب جاری ہے
 اب تک وہی رسم ہاؤ ہو جاری ہے
 کھائی ہے کچھ انسان سے ملکر ایسی
 ہر دین کے ماتھے سے ہو جاری ہے

(۶۹)

ہستی کی جب گم دل نئے تپائی ساقی
گردن زہد و دواع کی ناپائی ساقی
وے بادہ تر اچلا ہو، ڈرتا کیوں ہے؟
انسان تو ہے غم کا پاپی ساقی

(۷۰)

مردم کی شرت کو، خدا را پہچان
محبوب، اور مجرم و خطا کا پہچان
آئینہ طرب ہیں کہ مری حبیب میں ہیں
انساں کی نجات کے ہزاروں فرمان

(۱۵۸)

بہندوں کو رو دیا ہے کامرانی سانی
 جہ روز جزا نقطہ کمرانی سانی
 محشر میں اگر تیری بھی پیش باب غرق
 دے گی جواب نوجوانی سانی

(۱۵۹)

یہی جلد کہ کلیاں ہیں خلیفے والی
 راہوں میں ہے بولے گل خلیفے والی
 ہر شہ پار کہ مرگان جہاں سے تری عمر
 ہر ذوق کی طرح ہے اب خلیفے والی

(سج)

یہ زفرِ زمرد آب و ہوا کچھ بھی نہیں

یہ بارگہ ارض و سما کچھ بھی نہیں

ہاں جلد اٹھا جام کہ یہ کینستہ سرا
اک سانس کی مہلت کے سوا کچھ بھی نہیں

(م ج)

یاروں کے نہیں ہوش ٹھکانے، ساقی

عجیبوں میں ہیں شیخ ہے پرانے، ساقی

انگور و ٹھوڑ و خور و غلمان و قصور
کیا دور کے ڈھول ہیں مہانے، ساقی

(۵۰)

پتی سے گزرنا غم نہیں ہو جا

ہاں بچھکے چرخ غصہ میں جا ہو جا

ہاں ٹوٹ کے اسے جا بیاں دریا ہو جا

(۵۱)

وہ بہر طرب کو غم نے ٹوٹا باقی

ہاں جلد اٹھا جلد رباب دماغ

ٹوٹا وہ جا بیاں غم ٹوٹا باقی

(۱۰۰)

خوشیوں کے ٹپک رہی ہے شبنم شامی
 فانوس تاروں کے ہیں مدھم مدھم شامی
 ہاں جلد اٹھا جام کہ اب بنیم نشاط
 اک آں میں ہے دم دم دببہم شامی

(۱۰۱)

غائب ہے مرا جذبہ غیرت
 اک تہر ہے ناکسوں کی صورت
 زابد اگر آج نے کو جائز کر دے
 اک قطرہ بھی پھر پیوں تو لغت

(۵)

ہشیا را کہ دل سے تاب و شب جاتی ہے
 آغوش سے لیلے طرب جاتی ہے
 ساتی انجم و نیک نیر و دانائے
 دیا ہے نور سے جام شب جاتی ہے

(۶)

بہنوں پر وہ چھپاتی جوانی، ساتی
 سہمی وہ ہوائے زندگانی، ساتی
 ہاں جلد اٹھیں، جلد بہتی ہوئی آگ
 آہ وہ بہتا ہوا پانی، ساتی

(۹۱)

مرا پی گشتائیں نغمہ خوانی کے لئے
 نوزنگ لپے ہوئے جوانی کے لئے
 دے بادہ کہ سب سے بڑھ کے نوزدنی نیم
 یادگاہ برکتے ہوئے پانی کے لئے

(۹۲)

کیا جام دیجی پین ٹھلے اسے ساتھی
 ابست بخت پر آب و گل اسے ساتھی
 میں چلے سڑات بختا تھا اریں
 یہ تو میں دھڑکتے ہوئے دل اسے ساتھی

(۱۳)

فرزدین بریں نے کے فسانے پر نشان

صد ساز خرد و دل کے ترانے پر نشان

حقیقتِ خاطر پر ہو جس کی مہربانی
کونین اس ایک ٹکڑے پر نشان

(۱۴)

پیر زہد و ورع یہ ارتقا کچھ بھی نہیں

وہ سب بادہ کہ انتہائے علم اسے ساقی

فیض و ہرگز یہ فلسفہ کچھ بھی نہیں
اقرارِ جہالت کے سوا کچھ بھی نہیں

(۶۵)

خمسور سے گمراہ دارا تو بہ ، تو بہ
 انصاف کا خلیفہ دارا تو بہ ، تو بہ
 انساں کی شہرت ، اور قانونِ منتر !!
 مجبور کا آخرت بیکار !! تو بہ ، تو بہ

(۶۶)

پیشکش میں یہ طوفانِ رُحوتِ تاجپند؟
 نورِ شہید کی آہن میں ظلمتِ تاجپند؟
 اے کافرِ نعت ، اے جوانِ صالح!
 تاجپندِ شہادت سے بغاوتِ تاجپند؟

۱۶۶

کیا پائے گا تو زمین جوا کی کر کے
تو اٹھ تیش دوزخ سے ڈراتا ہے نہیں

ح

قل نارہم اشد حرا

۱۶۷

مشتوق کنخ سے چاندنی ہے شیریں
پیمانے میں ہے پیر پیریں
پیمانے میں گھول ہے چو دوزخ ہے چوشت
مشتوق پیر دار ہے چو دنیا چو پیریں

ح

(۶۹)

یہ ساعت نے نہ نا صغ خوش اوقات
 ایسے میں ذرا اچھے کے کہنا کوئی بات
 لوح و قلم و کرنی و عرش و افلاک
 اس وقت کھڑے ہوئے ہیں باندھے ہوئے پائے

(۹۰)

محبوبی تاریک رات میرے دل میں
 بدست ہوئی حیات میرے دل میں
 ساقی نے بندہ کے اٹھایا جو رباب
 گرم ہو گئی کانپناٹ میرے دل میں

(۹۱)

پیر زین صہبائیہ فیہا باری ماہ
 یہ زمزمہ یہ عریضہ چیم سہا
 کل تک تو میں دنیا میں تھا، اور اب دنیا
 خود میری پی پی ہے اللہ اللہ!

(۹۲)

وہ رات گئے شراب دھلنا ہے ہے
 وہ پچھلے پھر صہبائیہ کا چلتا ہے ہے
 مشق نہ تو خیر کا وہ رہ رہ کر
 نہ کھوں کو پیہوں سے ملتا ہے ہے

(۹۰)
 کئی رات گئے تھی جب مونچہ نیم
 شبنم میں نہا رہی تھی پھولوں کی شہیم
 اک قور نے ساغے نکل کر یک
 میں روئے تھے پوش ربابوں میں

(۹۱)
 اٹھ، ایک نظر میں یہ کر دے ساقی
 دل گر بہ صفت ہے پیر کر دے ساقی
 لکچہ میں جج حیات و تشویش حیات
 میں دینِ جاں کو زیر کر دے ساقی

(۹۵)

جواں ترنمیں لکھتے ہیں نصیب در در
فیضانِ صبا سے گل لکھتے ہیں نصیب در در
جو درندہ ہیں پی کے گریختے تو نہیں
البتہ کبھی کبھی لکھتے ہیں نصیب در در

(۹۶)

کس رات کو کی نہ بادہ خوری ہم نے
کب کا کلِ عشرت نہ سنواری ہم نے
اب تک تو یہ رات جہن کو کتے ہیں شیب
مُزلفوں ہی کے سائے میں گزاری ہم نے

(۹۱)

کیا آج کی رات ہے بہکتی ہوئی رات
 گماتی ہوئی چاندنی، بہکتی ہوئی رات
 ہاں اور پلکا کہ چھلکے پر ہے ندیم
 کھڑی ہوئی زلفوں سے بہکتی ہوئی رات

(۹۲)

منگل منہ انوارِ الہی دیکھو
 گل رنگ ہے رات کی سیاہی دیکھو
 پہلو میں صنم ہے اور پیو میں صہبہ
 دیکھو مستوں کی بادشاہی دیکھو

(۹۹)

کل رات کو کیا چوٹیں ہیں آریاسانی
 میرے شیون پر گنگنات آریاسانی
 میں نے جو کہا مقصد یہی کیا ہے
 ساغر چھلکا کے بسے کرا یا آریاسانی

(۱۰۰)

وعدت کو ہے ناز پر کثرت آسانی
 ہم جن کو درکار ہے جلوت آسانی
 زائد کی نواز ہو کہ زندوں کی شراب
 دونوں کا مزا ہے باجماعت آسانی

(۱۰۱)

دل کی جانب رجوع ہوتا ہوں میں
 سر تا قدم خضوع ہوتا ہوں میں
 جب میری غروب ہو جاتا ہے
 پیمانہ کیف طلوع ہوتا ہوں میں

(۱۰۲)

تھی لیتے آنکھوں کے پیمانے میں
 جس طرح کہ ردمان ہوا فانی ہے
 یا علیے لکھا ایک پوئلہذاں الہام
 ہوں چھ کو کر آیا کوئی سنجائی ہے

(۱۰۰)

چمکتے ہیں جہادۂ اسرار نواز
 نقشے ہیں زمین پر آسمان پر آواز
 پہلو پہنچیں رہا ہے اک مست شباب
 اسے میری شب باہتری عمر دراز

(۱۰۱)

اسرار، زبان کھول رہے ہیں، ٹہرو
 نقشے کو سر سے تول رہے ہیں، ٹہرو
 اسے نغمہ گران بارگاہِ ساقی
 جبریل ایسی بول رہے ہیں، ٹہرو

(۱۰۵)

جیسے کافک کو حکم دیتا ہوں میں
 جو بے قی میں نفی نہ کہتا ہوں میں
 جب وقت کی بات میں آجاتا ہے
 نفی کر میں دیکھتا ہوں میں

(۱۰۶)

بیلوں پہ جھلک رہی ہیں بوندیں ساقی
 بونٹوں سے ٹپک رہی ہیں بوندیں ساقی
 دے جاؤں کہ بگھائے سبز ترپ
 رہ رہ کے کھلک رہی ہیں بوندیں ساقی

(۱۷۴)

زیادہ نہیں شیخ زندگانی ایسی

اللہ سے اور بگڑ گئی ایسی

بے شاہد و بادہ جب کی راہیں گزریں
تو بینِ مشیت ہے جو انی ایسی

(۱۷۵)

کلی منہ پوئیں کو رول دیاساتی نے

سوئے ہیں بھجے تول دیاساتی نے

پُٹنے کے کہ کُٹلتا نہیں مقصودِ حیات
منجانی نے کا در کھول دیاساتی نے

مُتَفَرِّقَاتُ

تُجَلِّتُ اہوں کبھی رِیگِ رواں کی جانب
اُڑتا ہوں کبھی کاکِشاں کی جانب
مُجھ میں دو دِل ہیں، اک تو مائلِ بزمیں
اور ایک کا مُرخ ہے آسماں کی جانب

(مصنّف)

آئے گمانہ جانے کب نہ مانہ اپنا
آگے کئی صدیوں ہے ترانہ اپنا
تُدرت سے بلا ہے مجھ کو صدیف یہ حکم
پہروں کو سنائے جانسا نہ اپنا

(مصنف)

(۱)
 خود اپنی فرمان سے مغرور ہوں میں
 بوجہ کی ہے غرور غریب وہ پھول ہوں میں
 خود اپنی ہی تیغ سے ہوا ہے جو شہید
 اے اہل جہاں! وہ طرزِ پیشکش ہوں میں

(۲)
 ہم لاکھ کُنہ کی یاد آتی ہے جب
 دیکھو بچن کی یاد آتی ہے جب
 افسانہ بہارِ حتم کے فرشتوں کا نہ چھوڑ
 اربابِ دین کی یاد آتی ہے جب

(۳)

منفاس ہوں مگر وارثِ عظمت ہوں میں

اسرارِ پیری کی دولت ہوں میں

اسے لکھ دے جو دوا و ادب ہے پیش
آئندہ زمانے کی امانت ہوں میں

(۴)

مانا کہ لبِ خرام و خور کا ہم جہ وقت

بر باد فنا کی کوئین کا پیغام جہ وقت

واللہ کہ میری ابدی نفس میں

پارسے کی طرح لرزہ بر اندام جہ وقت

(۵)

کچھ اور ہی اُرت ہے نیم اب گل کی
 اب فکر ہے ماضی کی یہ تپن کی
 ہر سانس اٹھا رہی ہے لاکھوں پرے
 کس نعمت پیگ مڑ رہی ہے دل کی؟

(۶)

جب رختِ شباب پارا پارا ہو گا
 دل کو زدنے کا بھی نہ پارا ہو گا
 چیراں ہوں کہو داغِ شیب و رنگِ پیری
 کچھ نہ مری میرت کو گوارا ہو گا!!

(۱۰)
 کیا عمر کے ساتھ جوشِ حلیا چہرہ
 کیوں شبِ بے سائے میں نہ دھلتا چہرہ
 جذباتِ چہرہ ہر وقت پر عمر سوار
 کیوں عمر سے آگے نہ نکلتا چہرہ ؟

(۱۱)
 اٹھ کھڑے ہوئے انسان کو دیکھو تو ذرا
 عقل کے نادران کو دیکھو تو ذرا
 کس طرح اگر آڑ کے رکھتا ہے قدم
 دوپٹوں کے چھپان کو دیکھو تو ذرا

(۹)
افسردہ ذہن، لوگ بُرا مانتے ہیں
منہ اترے تو دوست عین جانتے ہیں

پہروں کی شناخت اہل دُنیا کو نہیں
پہروں کی نقطہ پر آبِ بچا جانتے ہیں

(۱۰)
اب غواشی لذات نہیں ہو سکتی
اب دن کے بوارات نہیں ہو سکتی
وہ کس لئے کھٹکھٹا رہا ہے ورنہ؟
کہہ دو کہ ملاقات نہیں ہو سکتی

(۱۱)

تبلیغ کی دُھن میں ہے رسالت حیراں
 تخلیق میں مصروف ہے شاعر کی زباں
 تبلیغ ہے نُسرتِ رسولانِ سلف
 تخلیق ہے نُسرتِ خدائے دو جہاں

(۱۲)

ہر دل پہ خود اک بابِ گراں ہے لے دل
 اور دل کے لیے وقت کہاں ہے لے دل
 یہ غم نہیں ترے چہ آہ بھرتے ہیں رقی
 یہ آہ تو برفت کا دھواں ہے لے دل

(۱۳)

صفتِ بستی میں کل صفاتِ میرے آگے

بے پردہ ہے حسنِ ذاتِ میرے آگے

جذبے ہیں گراں سے حیاتِ میرے در پر

مُحِبِّکِ جا لے کائناتِ میرے آگے

(۱۴)

یہ ارض ہی کچھ ہے، نہ سما ہے واللہ

ما شَرک و تَرکِک و اہم ہے واللہ

راتوں کو کبھی بھی پہونچتا ہوں وہاں

بندہ ہی جہاں ہے، نہ خُدا ہے واللہ

(۱۵)

پہ دپہ پہ رواق، الشدا شد
 کسری کا یہ طوفان، الشدا شد
 کیونکہ ترا فریب کہیں نہیں آتی
 نسیا ترا طوطی راق، الشدا شد

(۱۶)

ماضی نے جھلک اپنی دکھائی کیا کیا
 تاریخ نے کی جلوہ نشانی کیا کیا
 نکلا جو بعد شکوہ سلطان کا جلوس
 شاعر کی گدائی شکرانی کیا کیا

(۱۷)

رازِ کون و مکان کا محرم ہوں میں
 تیار ہوں، چین ہوں، بیم ہوں میں
 چھپیں پائے میں پرورشِ ارض و سما
 گہوارہٴ ظلمت، دو عالم ہوں میں

(۱۸)

ظالم رہے یہ طور، یہ ممکن ہی نہیں
 باقی رہے یہ دور، یہ ممکن ہی نہیں
 احسان کیا ہے آج جس پر تونے
 کل وہ نہ کرے جور، یہ ممکن نہیں

(۱۹)

انسان سب سے بے پناہ اژدر، جگا کو
 جگا کو، اہل خون و جوہر! جگا کو
 یہ آگے اگر پاؤں پر رکھ دے سبھی
 لازم ہے کہ پاؤں سر پر رکھ کر جگا کو

(۲۰)

سادت ہوں کبھی سے ڈرتا ہوں میں
 دوزخ سے نہ زندگی سے ڈرتا ہوں میں
 اس طغیانی و بہادری کے با وصف
 دنیا بھر سے آدمی سے ڈرتا ہوں میں

(۱۲۱)

کب موت کی دل گلی سے ڈرتا ہوں میں
 ہنسنے، نہ زندگیاں سے ڈرتا ہوں میں
 اغیار کی دشمنی سے ڈرتا ہوں میں
 احباب کی دوستی سے ڈرتا ہوں میں

(۱۲۲)

موت بھی میرے حسبِ نفرت دیدیں
 قابو میں مرے، میری طبیعت دیدیں
 کچھ رورہا، دشمنی تو تھی ہے جی لوں میں بھی
 احباب بھی اگر اجازت دیدیں

(۳۳)

اجاب کی یہ مزا عبدانی، افسوس
 یہ گنہگار بدیش، گمانی، افسوس
 جوش اور بے عدوئے ارباب ادب
 افسوس ہے اسے شربتِ فانی، افسوس

لے حضرت فانی بدیشی

(۳۴)

آئینہ قلبِ کاش و دھولوں دم بھر
 کب کا جاگا ہوا ہوں، سولوں دم بھر
 دے اتنی خوبیتِ خاطر یارب
 گریبی موتی تقدیر پر رولوں دم بھر

(۲۵)

کبھی

یہ بچہ قسمت نہ دکھائے گی کبھی
 اسے دل بیدار بیدار نہ لگے گی کبھی
 بچی دنیا بیکار کے نادانوں سے
 واناؤں کو بھی گلے لگائے گی کبھی

(۲۶)

والو

اسے عطر کے دریائیں نہانے والو
 ماہِ رمضان کے ناز اٹھانے والو
 اسلام ہے صدیوں سے تم پر دوش
 بیدار ہو اے عید منانے والو

(۶۷)

کیا درو کی داد چاہتا ہے کوئی؟

کوئی؟

تھیو کیا رشتہ ہے کوئی؟
 ہر گلام اپنی ہے خفیف اک آواز
 کیا زیر قدم کر رہتا ہے کوئی؟

(۶۸)

مٹھ لطف شیشاں نہ اٹھایا تھا ابھی

ابھی

ہاتھوں پر ہی سا آیا تھا ابھی
 ناگاہ نہ گرنے آہ بھر کر پوچھ
 کس بات پر چوٹیں بکرا یا تھا ابھی؟

(۲۹)

تختیں کی روئیں، عیاذاً باللہ
 کس طرح زبان ہو نہ حیران و شبہ
 الفاظ لرز کے ڈال دیتے ہیں سپر
 جب وقت گزرتی ہے معافی کی پہلے

(۳۰)

بجھاؤں کن الفاظ میں تھکے ہمارے
 اللہ سے خیر کے وقت کا سوز و گداز
 اس طرح چمکتی ہیں چین میں کلیاں
 اطفال کی پپیوں کی جیسے آواز

(۱۳۱)

ہم از ہے کون گلستاں کالے دل

انداز نرالا ہے پیاں کالے دل

کہتا ہے جسے داغ یہ قلبِ گل میں

در اصل تصور ہے خزاں کالے دل

(۱۳۲)

جب رات کو چھوٹتے ہیں بادل کالے

نہایت میں تپکتے ہیں دلوں کے چھپکے

پریاں ترے اس وقت کی تاریکی میں

نہایتِ شکر ہے دل کو چھپنے والے

(۳۳)

غلطال میں حسینِ شب میں ظلمت کے نکات

بستی کا فسانہ کہہ رہے ہیں ذرات

چھوٹ میں ستاروں کے بے گرم سخن
موتے ہوئے دل کے ساتھ چھلکی ہوئی رات

(۳۴)

آئی ہے صبا میں گلانے کے لئے

گلانے کو نہیں، خون رلانے کے لئے

فریادِ اکبر ناما قبت اندیشی کلی
بیز توں رہی ہے مگر آنے کے لئے

(۴۵)

کیوں پھر صلواتِ عجوبہ دکھ دیتا ہے؟
 کشتی مری کوئی اور ہی کھیتا ہے
 وہ بڑھ کے کھینچے لگا لیتا ہے
 بھٹکتا ہوں ہے سجدہِ انور سے نہ

(۴۶)

کج بونغم روزگار نے دی یہ صدا
 ہنٹ جباؤں، اگر بار بار اٹھتا ہوں مرا
 کمر سے کہا میں نے اٹھا کر نظریں
 مٹا دیں ہیں جہ موعود، بے علم نہ تھا

(۳۷)

درجہ کہ تلخ زندگانی ہو جائے
 تہید الم نہ شادمانی ہو جائے
 ہاں یاد عزیز سے خدارا ہشیار
 مکن ہے کہ کل عدوئے جانی ہو جائے

(۳۸)

ارمان ہیں جس دل میں وہ آباؤ نہیں
 شادی کی جے ہوں ہے وہ شاہو نہیں
 ہر بند گراں کو توڑنے کے باوصف
 اپنا جو غلام ہے، وہ آزاد نہیں

(۳۹)

بہشت کے غم کو زندگی کہتے ہیں
 رونے کو نشاط و سرور کہتے ہیں
 لیکن غم دنیا پہ چوبی کی بنیاد
 پس آہ کہ ہم غم کی کہتے ہیں

(۴۰)

ہر منظر زشت و خوب بھاتا ہے
 ہر ذرہ نئی جھلک دکھاتا ہے
 پتھروں میں بھی امتیاز کرتا تھا کبھی
 لکڑیوں پہ بھی اب تو پیارا تھا ہے

(۴۱)

بیگانہ ابتدا نہیں ہوں شاید

نادانقہ انتہا نہیں ہوں شاید

ہو طولِ حیات کی تنت مجھ کو

انتہا میں بے حیا نہیں ہوں شاید

(۴۲)

مرضی ہو تو سوں کی چڑھانا یا رب!

سوارِ خیم میں جلانا یا رب!

مشتوق کہیں آپ ہمارے پی نریں

ناچیز کو یہ دن نہ دکھانا یا رب!

(۳۴)

فیضال ہے ہر اک روش پہلے شہ جی
 روشن کئے ہیں گلستاں کے آس پاس
 سر دہن و سنبھل و نرسین و گلاب
 اللہ سے عرویں رنگ و بو کے کلمات!

۴۴

حق کی سب حدالت میں نرالی رفتار
 ہوتا ہے ہر اک قدم پہ پل سے دوچار
 سچ قطع منازل پہاڑ نہیں ہے قادر
 جب تک کہ نہ زنجبوت کے کاغذ سے پورا

(۵۴)
 میرزا یونس نہ پوگی کتبت یک بر
 ہر ذرہ خاک کی جہاں افسانہ غلام
 ہر شہسوار کہ کھچا چکی ہے یہ خاک کی
 صد فرم کر تھیب بد و بد و بد و بد

(۵۵)
 کہتے ہیں کہ قائم ہو جو عباس میں غیب ہم
 ثابت ہو کہ عالم میں ایسے پائے کہ ہم
 منہ سے نہیں ہیں اپنی کتب گاہ
 الفاظ سے یہ طیور بھر تے ہیں شکم

(۱۴۴)

انسان میں سبکدوشی پہننے والے
 انواجِ نفس کی زد پہ پہننے والے
 انڈر تری شمع کو روشن رکھنے
 اسے رہ گم ہر باد پہ رہنے والے

(۱۴۵)

انصافِ اچھٹم سے ڈرانے والے
 اے وقتِ بد و کام نہ آنے والے
 کیوں صحن کے گلے سے چا پانہ بھجھ
 پہلوئی کو زنجار سے چا پانے والے

(۴۹)

دُنیا محدود، کارِ دُنیا محدود
 دریا محدود، موجِ دریا محدود
 ہر چیز ہے محدود، مگر دل کے طفیل
 ہر آن سرشتِ ہر مری لا محدود

(۵۰)

اسرارِ کاغذ میں نہ آتا دیکھو
 ہر گامِ پست و فزیب کھانا دیکھو
 مشغولِ مباحثہ میں پیرانِ کھن
 جوڑے چوڑے کھانے کا چھپنا دیکھو

(۵۱)

جاری ہے گلوں کے دریاں گرفت مند
 موضوع مکالمات ہے "انجام" مند
 سکتی ہوئی کلیوں پہ شبنم ج
 اک رنج تبسم ہے، مگر اشک سرور

(۵۲)

مجبور ہوں، منہ مورا نہیں سکتا ہوں
 اشتہار میں قوی، توڑ نہیں سکتا ہوں
 احباب میں منجملہ "عادات" پیچ
 واقف ہوں، مگر چھوڑ نہیں سکتا ہوں

(۵۳)

ہزارہ میں اک شور ہے راحت کے لئے
 ہر گلام پر اک خشر ہے شکر کے لئے
 غمخون کی جست و خیز تر توبہ توبہ
 ساری یہ اچھلی کو دے دیت کے لئے

(۵۴)

پیون ایامیں گوشہ شب کا ٹاہنہ ہے
 پیر عہد یہ کامیاب کا ٹاہنہ ہے
 آنکھوں نے تمام رات تار سے بٹے
 اور صبح کو آفتاب کا ٹاہنہ ہے

(۵۵)

قبروں سے ابل رہے ہیں غم کے سونے
 مرنے والے نہ دکھائیں پیدا ہونے
 کچھ بن نہ پڑا تو سونے نہ بن کر کار
 ہر رام کی آرزو میں روتے روتے

(۵۶)

عذر شکر کہ آگے شہابی جاڑے
 کلیوں میں ہے پورے شہابی جاڑے
 مٹنی مٹنی رضا پیوں کے قابل
 کچھ کچھ شک گلابی جاڑے

(۵۷)

ہر شاخ میں کیا برگ و ثمر آئے ہیں
 چھوٹے ہوئے مدت کے نظر آئے ہیں
 یہ خاک گلیاں کہیں یہ وہ جاں پرورد خواہ
 جو برگ و ثمر بن کے ابھ کر آئے ہیں

(۵۸)

شاعر کا ہے دربار زرد و گہرے
 آئی ہے تو بونہیوں سے دامن بھرے
 تیری ہی خواہش ہے تیرے رُوحِ چہاں
 آہ اور بے دُور سے مجھ کو کہے

(۵۹)

تجی جو توڑ پھوٹے، اُجھڑ جالے جوش
 دل جو تو گزرتے ہیں نڈو جالے جوش
 کہنیں زری راہ میں مائل ہے اگر
 کہنیں کو ٹھکرا کے گزر جالے جوش

(۶۰)

اچھپتی ہے کب ٹوڑ کرتا ہوں میں
 کب خواہی بربق طور کرتا ہوں میں
 بند سب سے نازِ شاعری سے نیکو
 اشد سے لچھی غم سے دور کرتا ہوں میں

۶۷
 کیا چہچ کی شک زندگانی گزری
 بچارے کی اک شب نہ سہانی گزری
 دوزخ کے تختی میں بڑھاپا تپا
 جنت کی دعاؤں میں جوانی گزری

۶۸
 زاپے بھی کیا حیاتِ فانی کا مٹی
 سرخوش لحد میں زندگانی کا مٹی
 مٹاؤں کی خدمت میں لڑکپن کھوپا
 چروں کی ولایت میں جوانی کا مٹی

(۶۳)

موسم سے خدا ہے زندگانی تیری
 پنکھی میں بھی شک ہے کہانی تیری
 جاڑے کی سبیں پھلک ہی ہیں اسے چوٹیں
 کس خواب گراں میں ہے جوانی تیری؟

(۶۴)

گمبزی ہوئی عقل سے طاقت بہت
 دھوکے کی محبت سے علوت بہت
 شیطان و ابوجہل کی عظمت کی قسم
 سوار غلامی سے نجات بہت

(۶۵)

ترجی کی کونش سچتا ہوں میں
 کہنیں کو کونش سچتا ہوں میں
 کیا بھکودار رہا ہے "منا" "منا"
 اس نے کونش سچتا ہوں میں

(۶۶)

قلموں پر سے مٹی مٹی جی جی
 غور شید کی آئین میں ڈرہ بھی جی
 ہر ی حاضر ہوئی ہیں مجھے کے لیے
 اچھا حاضر کرو یہ تقویٰ جی جی

سلسلہ و نسب
 از شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی
 اس مجبوس میں حضرت جوش کی سیاحتی زندگی
 اور پچھلے نظموں کا انتخاب اور سلسلہ اور غیر
 اس مجبوس میں درج ہیں۔ قیمت مجلہ تین روپیہ
 کلکتہ پبلشرز

نفس و نگار
 از شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی
 اس مجبوس میں حضرت جوش کی روحانی اور
 تخلیقی نظموں پر قیمت مجلہ ۷ روپیہ
 کلکتہ پبلشرز

نقد و نظر
 از شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی
 اس مجبوس میں حضرت جوش کی وہ نظموں ہیں جو
 نقد اور مطالعہ و مشاہدہ پر مبنی ہیں۔
 قیمت مجلہ ۷ روپیہ
 کلکتہ پبلشرز

CALL No. { ۸۹۱۶۲۳۱ } ۲۰۲۲ ACC. NO. ۳۱۳۵

AUTHOR جوئیہ علی آبادی

TITLE جنونی و کلمات : دیباچہ

URDU

G-10.09.91.

T 30.09.93.

T 10.09.97.1

THE BOOK MUST BE CHECKED AT THE TIME OF ISSUE

T O 9.0 9.0 2



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

URDU TEXT BOOK

